

12 Variazioni su serie dodecafonica

(per organo a tre tastiere)

Roberto Rampini

♩ = 110

The score is divided into four systems, each with two staves (treble and bass clef).
System 1: Measures 1-5. Treble staff: *III° Man.* Bass staff: *I° Man.*
System 2: Measures 6-10. Treble staff: *II° Man.* Bass staff: *I° Man.* and *III° Man.* Triplet markings (3) are present in both staves.
System 3: Measures 10-14. Treble staff: *III° Man.* Bass staff: *solo II° Man.* and *I° Man.* Pedal markings (Ped.) are present in the bass staff.
System 4: Measures 14-18. Treble staff: *III° Man.* Bass staff: *solo I° Man.* and *II° Man.* A page number (30/11/10) is in the bottom right corner.

Registrazione del brano '12 Variazioni su serie dodecafonica' di R. Rampini

*N.B.: la seguente registrazione è puramente indicativa, essendo solo una delle tante possibili.
Per realizzarla occorre l'aiuto di un registrante oppure l'uso di memorie aggiustabili richiamate con pedaletto.
In quelle battute dove si prescrive di 'preparare' dei registri s'intende l'inserimento degli stessi
non oltre le battute (o il punto) specificate.*

Registrazione iniziale:

I° (Positiv): Krummhorn 8, Tremulant

II° (Hauptwerk): Prinzipal 8, Oktave 4, Quinte 2,2/3, Oktave 2, Mixtur IV

III° (Schwellwerk): Rohrflöte 8, Oktave 4, Quintflöte 2,2/3, Terz 1,3/5

Pedal: Prinzipal 16, Oktavbass 8, Choralbass 4, Rauschpfeife IV, Klarine 4, Trompete 8, Posaune 16, Bombarde 32

Modifiche di registri e cambi di manuale durante il brano:

battuta 1: m.d. sul III°, m.s. sul I°

battuta 6: entrambe le mani sul I°

battuta 7: entrambe le mani sul III°. Preparare l'aggiunta di Mixtur III del I°

battuta 8: m.d. sul II°, m.s. sul I°. Togliere i registri precedenti del III° e preparare l'aggiunta di Bordun 16, Oktave 2, Scharff IV

battuta 9: entrambe le mani sul III°

battuta 10/11: entrambe le mani sul II° (mentre il Pedale esegue le note B-A-C-H). Togliere i registri precedenti del I° e il Tremulant;
preparare l'aggiunta di Bordun 8, Flöte 4, Nasat 2,2/3, Sifflöte 1

battuta 12: m.d. sul II°, m.s. sul I°

battuta 14: durante la pausa di semiminima preparare nel I° l'aggiunta di Festival Trompete 8 e Mixtur III del I°

battuta 15: entrambe le mani sul I°; preparare nel II° l'aggiunta di Kornett IV, Trompete 16, Trompete 8

battuta 16: m.s. sul III, m.d sul II° (a partire dal bicordo re#-si)