

Roberto Rampini

# 60 Temperamenti musicali 'bachiani'



*...dalla 'B' alla 'Z'!*



Roberto Rampini

**60 Temperamenti  
musicali ‘bachiani’**

*...dalla ‘B’ alla ‘Z’!*

**- VERSIONE DEMO -**





## INTRODUZIONE

**‘Il Clavicembalo ben temperato’** realizzato da Bach, autentico Capolavoro nella Storia della Musica e insuperato oggetto di studio per generazioni di tastieristi, è una monumentale Raccolta (suddivisa in due libri) composta da 48 ‘Preludi e Fughe’ nella quale l’Autore persegue in modo sistematico l’evidente e pratica finalità di dimostrare che, con un unico strumento a tastiera ‘ben temperato’ (cioè adeguatamente accordato), sia possibile eseguire brani scritti in qualsiasi tonalità maggiore o minore con una discreta eufonia anche in quelle tonalità poco ‘praticate’ (poiché scritte con un maggior numero di alterazioni).

Oggigiorno, nella stragrande maggioranza dei casi, la sfida proposta da Bach è risolta in modo molto ‘democratico’ (e sbrigativo!) mediante il sistema temperato equabile che, equiparando i valori di consonanza/dissonanza dei rapporti intervallari rende tutte le tonalità musicalmente accettabili (o, come sostengono i suoi detrattori, tutte ugualmente... ‘bruttine’!).

Anche se ai tempi di Bach il sistema equabile era già conosciuto - più che altro a livello teorico - i musicisti preferivano continuare ad usare sistemi temperati inequabili (sulla base di particolari esigenze pratiche e di soggettive valutazioni estetiche) che permettevano di ottenere alle tastiere una gamma di sfumature senz’altro più ampia e sofisticata di quella ‘standard’ odierna.

È tuttora oggetto di vivaci controversie fra gli studiosi quale fosse il preciso temperamento preferito e adottato nella pratica da Bach (alcuni ricercatori hanno avallato varie e suggestive ipotesi al riguardo basandosi sull’analisi di ornamenti decorativi autografi che in realtà simbolicamente nasconderebbero specifiche indicazioni di accordatura). In questa Selezione troverete riportati temperamenti inequabili da me genericamente definiti ‘bachiani’ poiché, al di là di pur interessanti e specialistiche valutazioni che potrete leggere in vari trattati dedicati all’argomento, raggiungono nella pratica - dal punto di vista acustico/armonico - la medesima finalità di base perseguita dall’Autore del ‘Clavicembalo ben temperato’: a questo proposito ho scelto sistemi temperati sia antichi che moderni, realizzabili nella pratica con metodi tradizionali e/o mediante apparecchiature elettroniche, con la sola esclusione di tutti quei temperamenti (pur famosi e citati da vari trattatisti) troppo ‘caratterizzati’ dalla presenza di particolari intervalli, il cui valore - sia in eccesso che in difetto - fa venir meno il principio ‘bachiano’ della completa ‘suonabilità’ in tutte le tonalità.

Ho dunque deciso di non prendere in considerazione tutti quei sistemi con una o più terze maggiori che superino il valore ‘pitagorico’ di  $81/64$  equivalente a 407,82 Cents (quali ad es. Interbartolo-Venturino I, II e III e similari...): un valore che, a mio parere, dovrebbe essere considerato un limite assolutamente invalicabile; poi quei particolari temperamenti che presentano, all’opposto, una terza maggiore addirittura sotto (!) al valore naturale di  $5/4$ , cioè 386,31 Cents (ad es. Sorge I, 1744) ed infine quei temperamenti con una o più quinte ridotte oltre il valore di 696,58 Cents equivalente alla correzione di  $-1/4$  di Comma sintonico (vedi Kirnberger I, II o Billeter I), altro limite sotto il quale una quinta non è più utilizzabile poiché suona decisamente troppo ‘calante’...

Ogni temperamento della presente selezione è riportato in una singola pagina mediante due schemi: il primo, in alto, è il consueto ‘Circolo delle quinte’ nel quale, oltre alla specificazione del suo nome e del comma (Pitagorico o Sintonico) di riferimento, sono indicati i valori frazionari di correzione di comma nelle quinte. All’esterno del Cerchio sono riportati inoltre i corrispondenti valori correttivi espressi in Cents arrotondati alla quarta cifra decimale (di color rosso se in difetto, in blu se in eccesso), indispensabili per una corretta accordatura se questa viene effettuata con l’ausilio di mezzi elettronici.

L'illustrazione sottostante è invece la schermata principale del mio software '**RAMPINI WTS**' ('**the Well-Tempered Software**'), senza il quale non avrei potuto realizzare la presente Raccolta: non è certo l'unica schermata del Programma, ma senz'altro quella di più immediato utilizzo e comprensione (anche e soprattutto dal punto di vista grafico): oltre ai valori numerici sono infatti in essa riportate le grandezze dei principali intervalli di ciascun temperamento (gli istogrammi centrali, rispettivamente larghi e stretti, rappresentano le Quinte e le Terze maggiori), mentre in alto a destra gli istogrammi piccoli rappresentano i Semitoni. Anche i colori hanno una precisa funzione, molto evidente e importante in particolare per le terze maggiori: di color azzurro se naturali, gialle se equabili, verdi se inferiori al valore equabile o arancioni se superiori, rosse se coincidenti col valore pitagorico.

La grande versatilità del Software mi ha permesso di creare - con immediati riscontri matematici, e in seguito acustici - anche diversi personali e originali temperamenti (in questo Volume ho incluso solo quelli che ritengo i più significativi), oltre ad apportare interessanti modifiche ad alcuni sistemi famosi, rendendo certuni di essi 'simmetrici' nella grandezza e disposizione delle terze maggiori e/o eliminando indesiderate terze maggiori pitagoriche (con l'effetto di distribuire in modo più omogeneo, laddove possibile, la correzione del comma).

Ringrazio fin d'ora tutti coloro che gentilmente via mail ([robertorampini57@gmail.com](mailto:robertorampini57@gmail.com)) mi segnaleranno eventuali errori o inesattezze presenti in questa Raccolta, che provvederò a correggere nelle successive versioni: pur avendo infatti realizzato la presente Selezione con la massima cura (ed aver effettuato numerosi e adeguati controlli) qualche comprensibile 'svista', anche a motivo della complessità del materiale raccolto... è infatti pur sempre possibile!

**M° Roberto Rampini**

*Pilaastro (PR), Dicembre 2020*

### **Info sul RAMPINI WTS**

Su **YouTube**, nel video-tutorial '**Come costruire e modificare un temperamento musicale con il software RAMPINI WTS**' all'indirizzo <https://youtu.be/cuyHZDvEU0Y>, spiego appunto come costruire con il mio software. nel modo più semplice e immediato, un qualsiasi temperamento musicale (in questo caso il 'Kirnberger III' del 1779) e apportarvi, volendo, anche delle modifiche.

Il **RAMPINI WTS**, per PC Windows, è liberamente scaricabile dalla Home page del Sito **WWW.robertorampini.it**, come anche il Manuale d'uso e il recente aggiornamento 2.0 che permette di creare speciali 'files' grazie ai quali poter poi ascoltare e suonare i temperamenti creati col Programma!

A chi è destinato in particolare questo Software? A insegnanti e studenti dei Conservatori e d'Istituti musicali; a direttori e interpreti (organisti e clavicembalisti in primo luogo); a costruttori e riparatori di strumenti a tastiera; a compositori e sperimentatori; a musicologi, teorici e studiosi del settore.

**60 Temperamenti musicali 'bachiani'... dalla 'B' alla 'Z'! di Roberto Rampini**

*- vers. 1.0 Dicembre 2020 - Tutti i diritti riservati -*

**Non è permessa alcuna diffusione/pubblicazione di questa Raccolta  
senza il consenso scritto dell'Autore - info: [robertorampini57@gmail.com](mailto:robertorampini57@gmail.com)**

## 60 Temperamenti musicali ‘bachiani’... dalla ‘B’ alla ‘Z’!

### INDICE

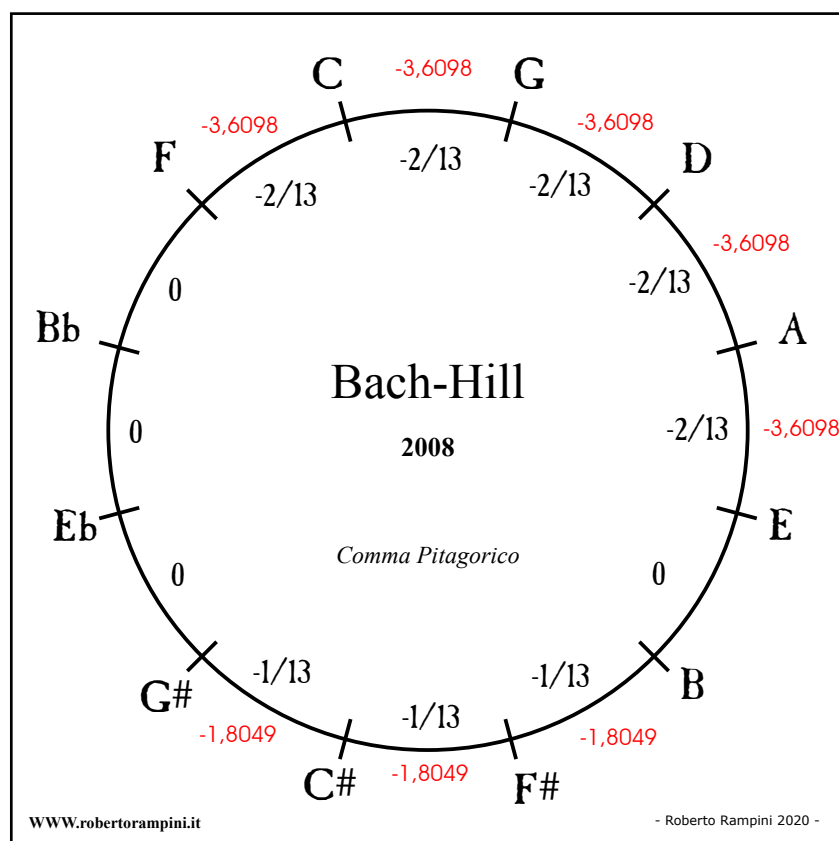
- |                                                    |                                                      |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>1) Bach-Hill (2008)</b>                         | <b>31) Maunder II (2005)</b>                         |
| <b>2) Bach-Hill - Modifica Rampini (2020)</b>      | <b>32) Maunder III (2005)</b>                        |
| <b>3) Barca (1786)</b>                             | <b>33) Maunder-Rampini (2020)</b>                    |
| 4) Barca - Modifica Rampini (2018)                 | 34) Mobbs-Mackenzie (2005)                           |
| 5) Barnes (1979)                                   | 35) Neidhardt 1724 I ‘Village’                       |
| <b>6) Barnes-Rampini (2020)</b>                    | <b>36) Neidhardt 1724 II ‘Small city’</b>            |
| 7) De Lorenzi (1870)                               | 37) Neidhardt 1724 III                               |
| 8) Di Veroli I ‘Bach WTC Optimal’ (2009)           | 38) Neidhardt 1732 3rd circle I ‘Village’            |
| <b>9) Di Veroli II ‘Bach WTC Optimal +’ (2009)</b> | <b>39) Neidhardt 1732 3rd circle II ‘Small city’</b> |
| 10) Di Veroli II - Modifica Rampini (2018)         | 40) Neidhardt 1732 3rd circle III                    |
| 11) Francis II ‘Cammerton’ (2005)                  | 41) Neidhardt 1732 3rd circle IV                     |
| 12) Francis-Rampini (2020)                         | 42) O’Donnell (2006)                                 |
| <b>13) Glueck</b>                                  | 43) Ponsford I (2005)                                |
| 14) Jencka (2006)                                  | 44) Rampini VI (2018)                                |
| 15) Jencka-Rampini (2020)                          | <b>45) Rampini IX (2018)</b>                         |
| 16) Jira II ‘Closed’ (2000)                        | <b>46) Rampini X (2018)</b>                          |
| <b>17) Kelletat (1960)</b>                         | 47) Rampini XI (2020)                                |
| 18) Kellner (1977)                                 | <b>48) Rampini XVI (2020)</b>                        |
| <b>19) Kellner - Modifica Rampini (2018)</b>       | 49) Sorge II (1744)                                  |
| 20) Kirnberger III (1779)                          | 50) Sorge III (1744)                                 |
| 21) Kirnberger III - Modifica Rampini (2020)       | <b>51) Sorge (1758)</b>                              |
| 22) Lambert (1774)                                 | 52) Spányi (2007)                                    |
| <b>23) Lehman I (2005)</b>                         | 53) Tartini-Vallotti (1759)                          |
| 24) Lehman II (2005)                               | 54) Vallotti (1754)                                  |
| 25) Lehman III (2006)                              | <b>55) Vallotti - Modifica Rampini (2020)</b>        |
| 26) Lindley II ‘Average Neidhardt’ (1994)          | 56) Werckmeister III (1691)                          |
| 27) Lindley-Ortgies I (2006)                       | 57) Werckmeister V (1691)                            |
| <b>28) Lindley-Ortgies II (2006)</b>               | 58) Young (1800)                                     |
| 29) Lucktenberg (2005)                             | 59) Young - Modifica Rampini (2018)                  |
| 30) Maunder I (2005)                               | <b>60) Zapf-Rampini (2020)</b>                       |

**\* in colore rosso i temperamenti riportati in questa versione ‘Demo’ della Raccolta**

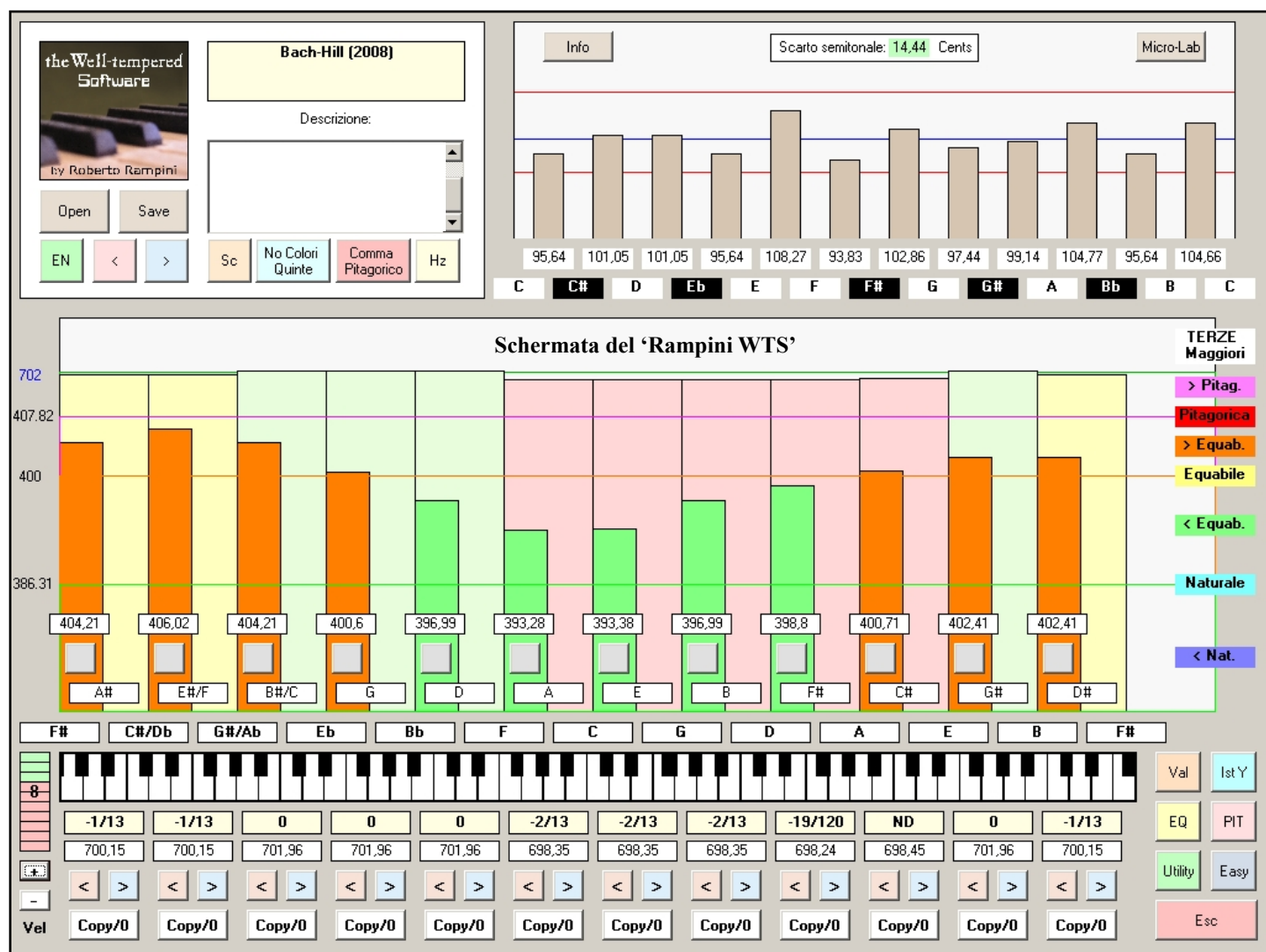
## **'Versione Demo'**

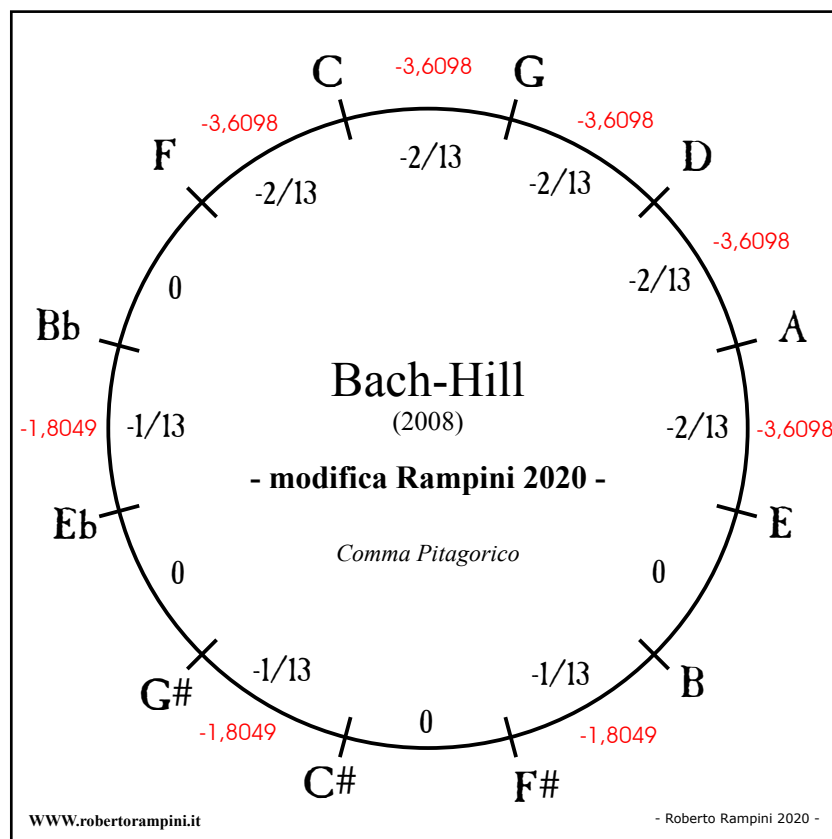
Per ottenere la versione completa  
di questa Raccolta contattare  
l'autore all'indirizzo:

**robertorampini 57@gmail.com**

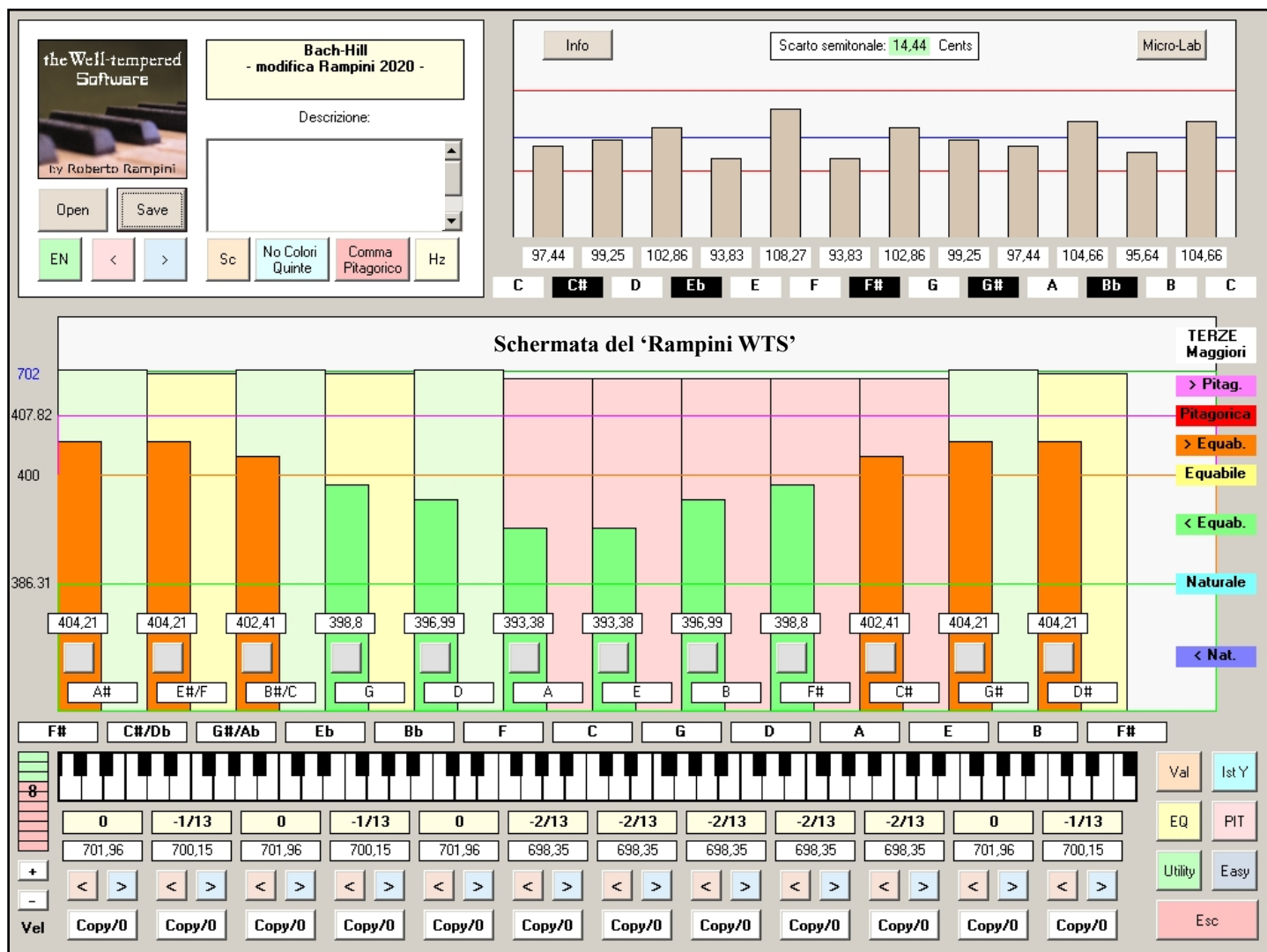


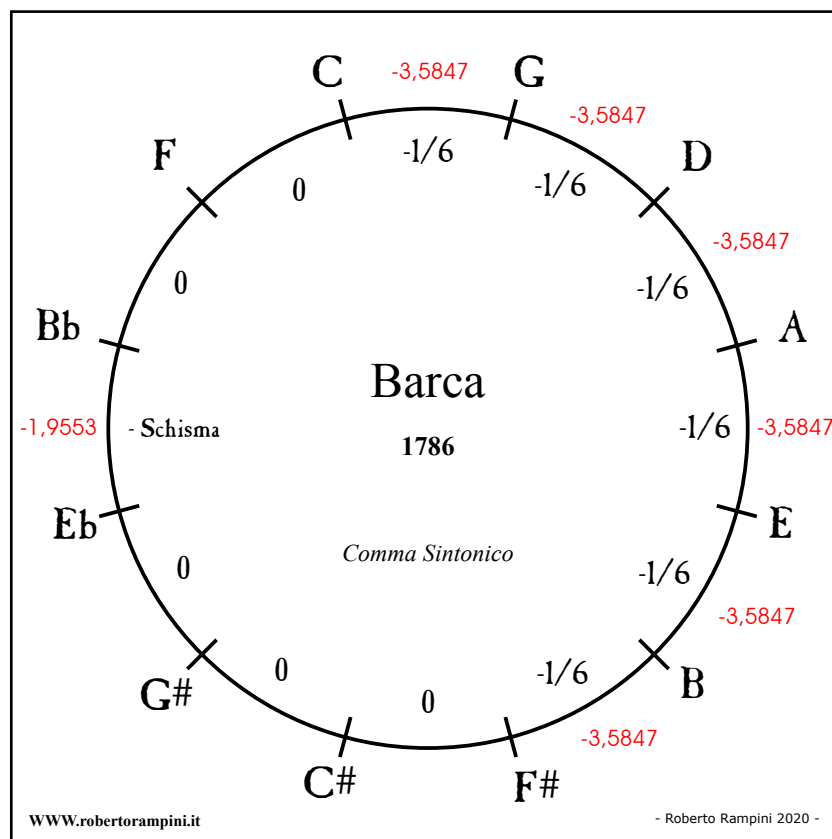
(in rosso - o blu - riportati gli scostamenti in Cents rispetto alle quinte naturali)



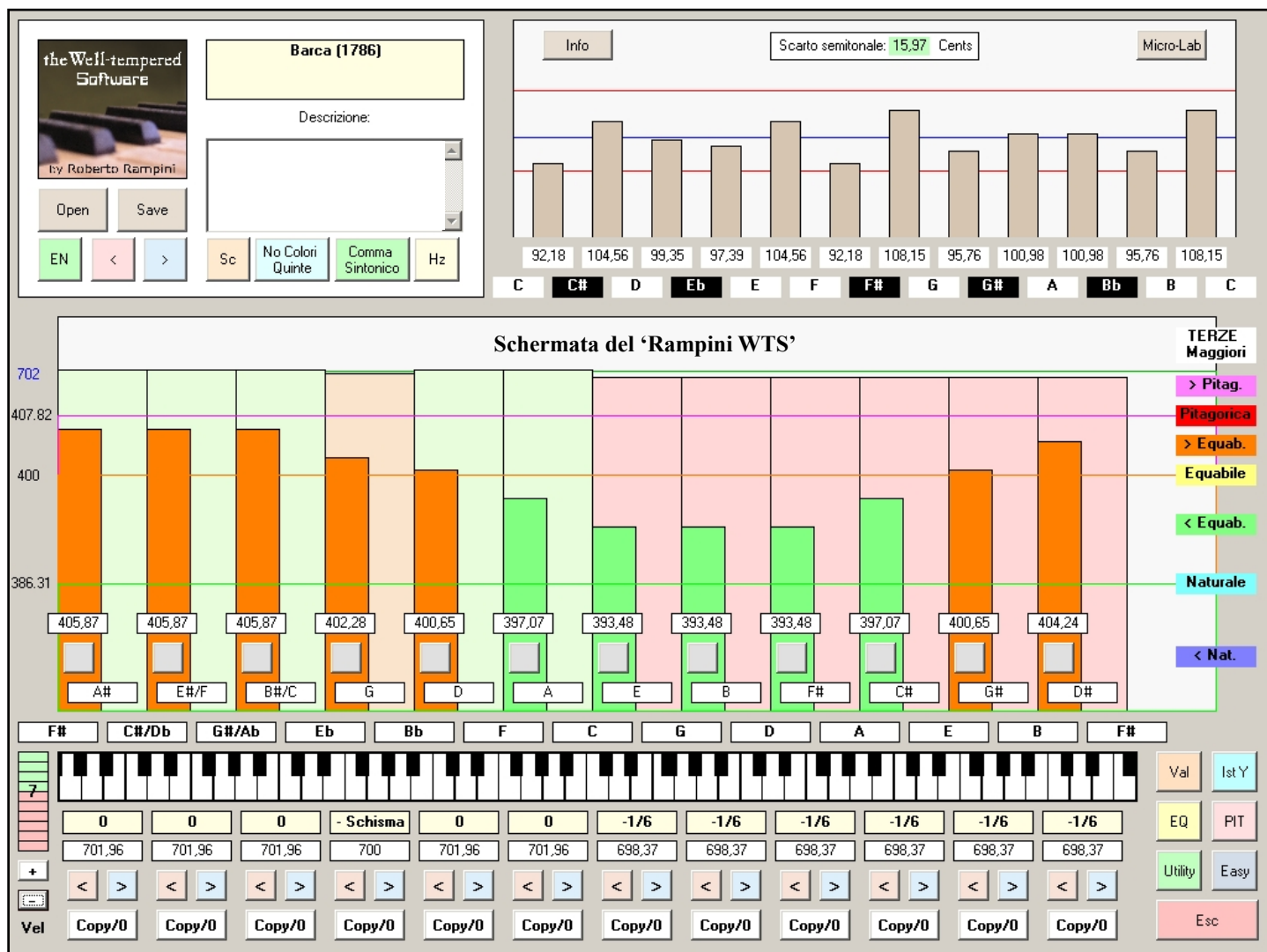


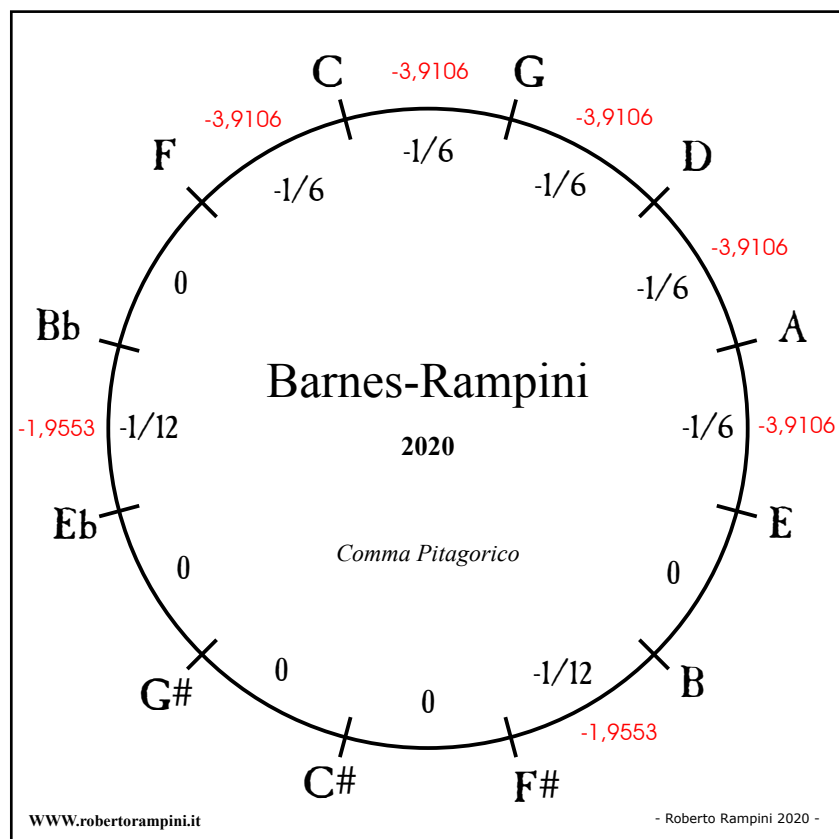
(in rosso - o blu - riportati gli scostamenti in Cents rispetto alle quinte naturali)



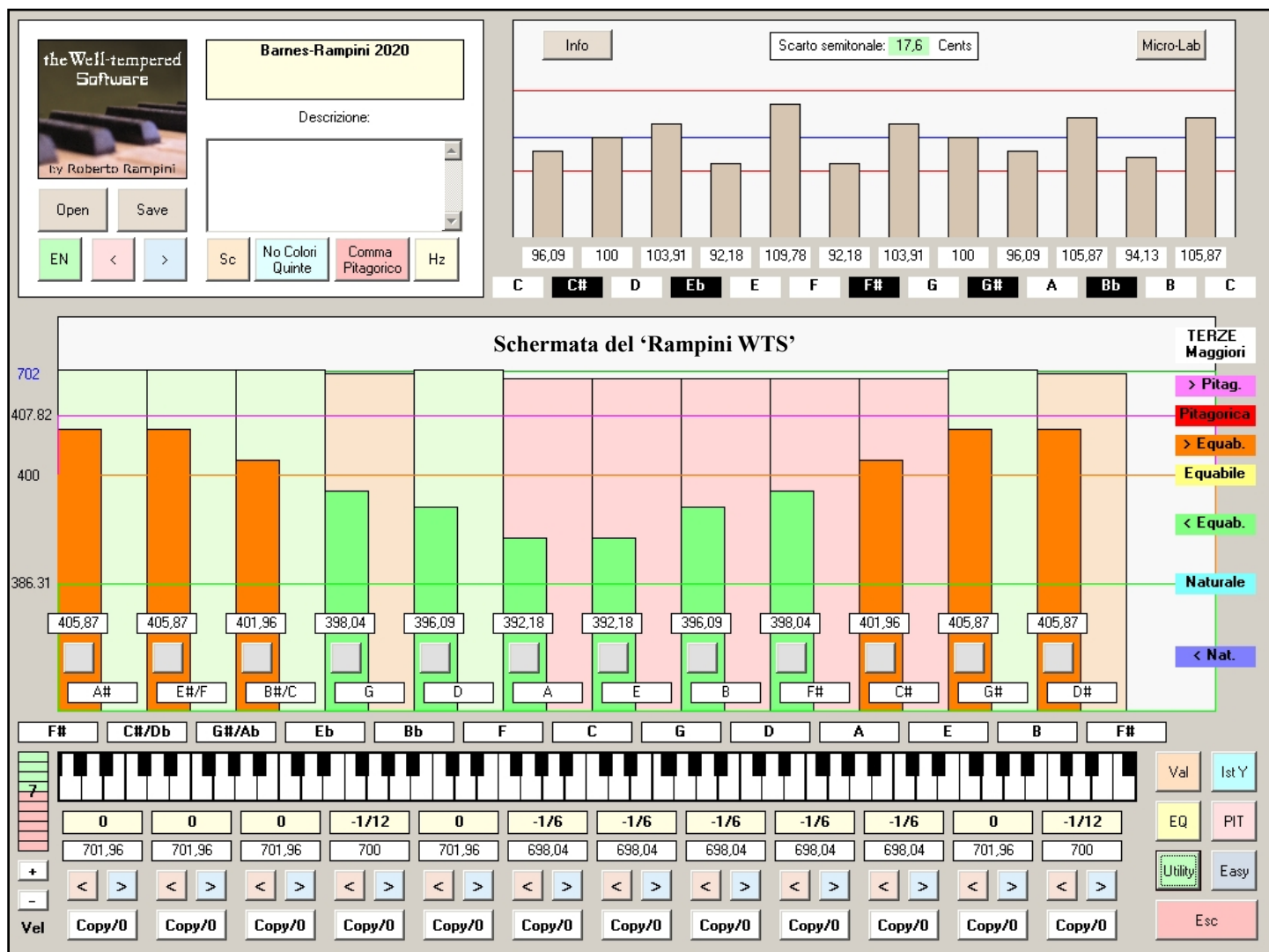


(in rosso - o blu - riportati gli scostamenti in Cents rispetto alle quinte naturali)

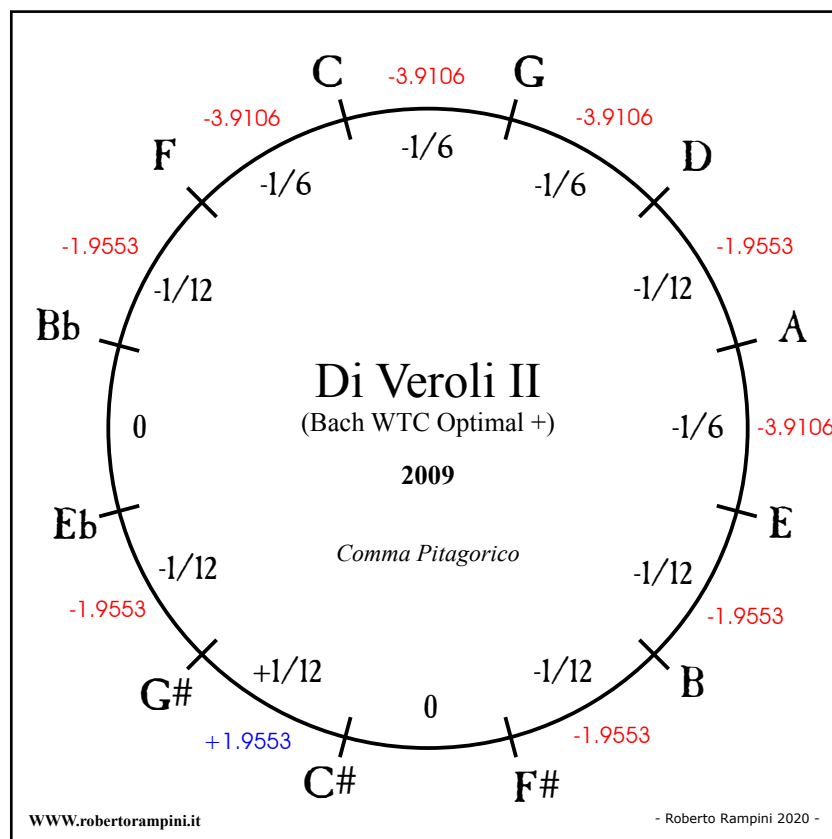




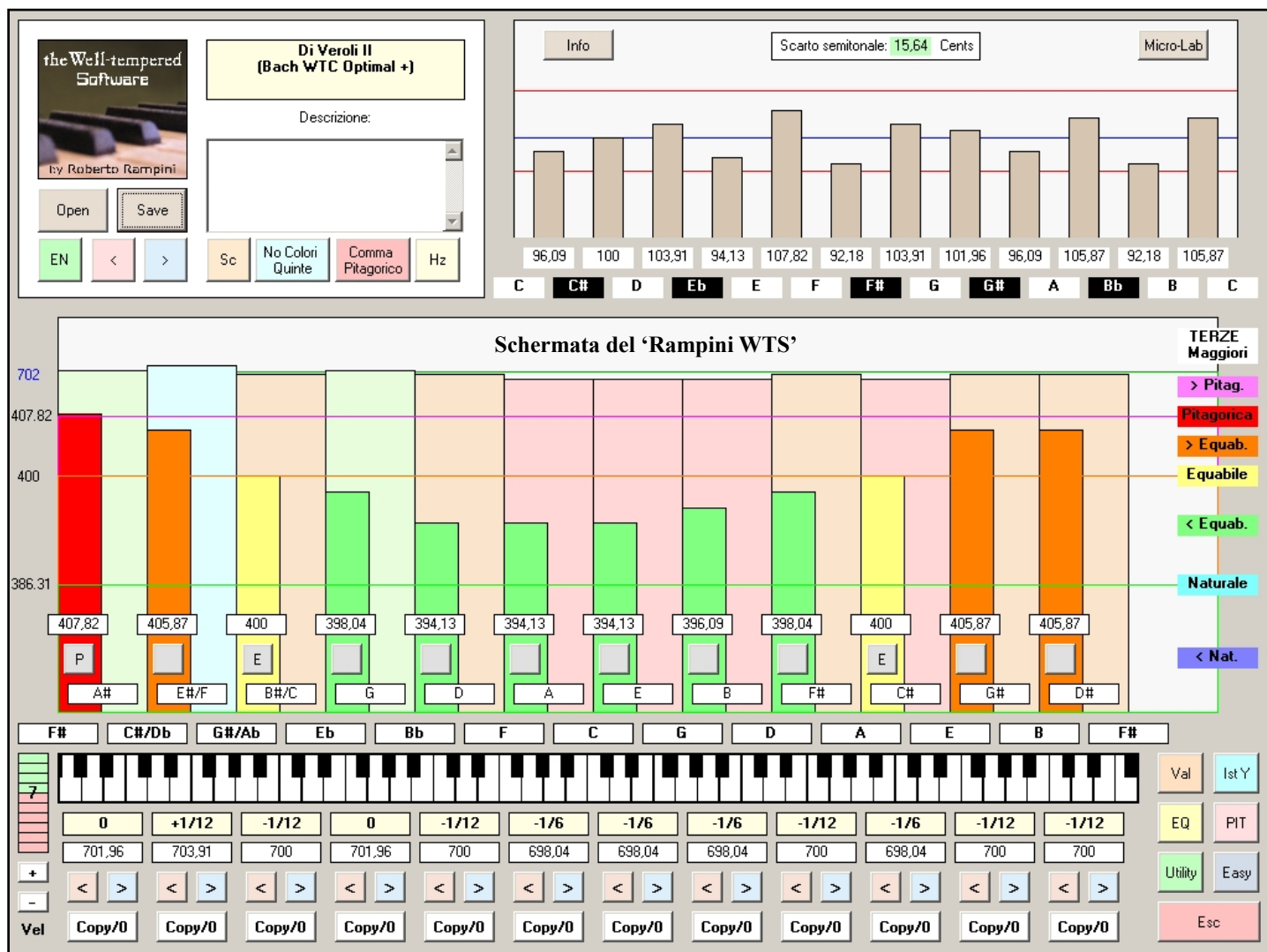
(in rosso - o blu - riportati gli scostamenti in Cents rispetto alle quinte naturali)

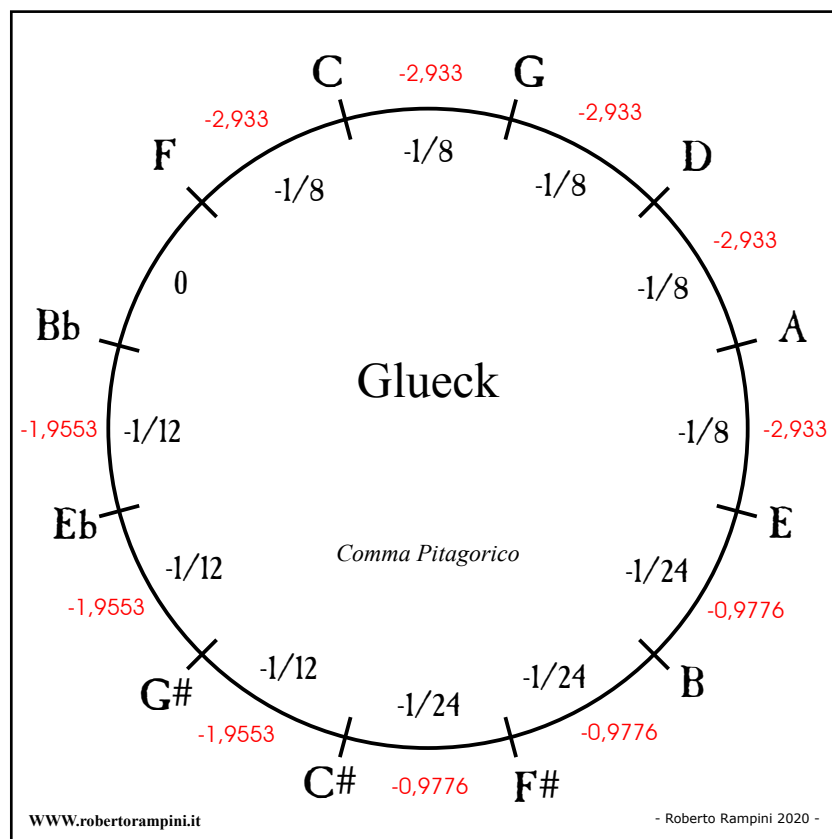




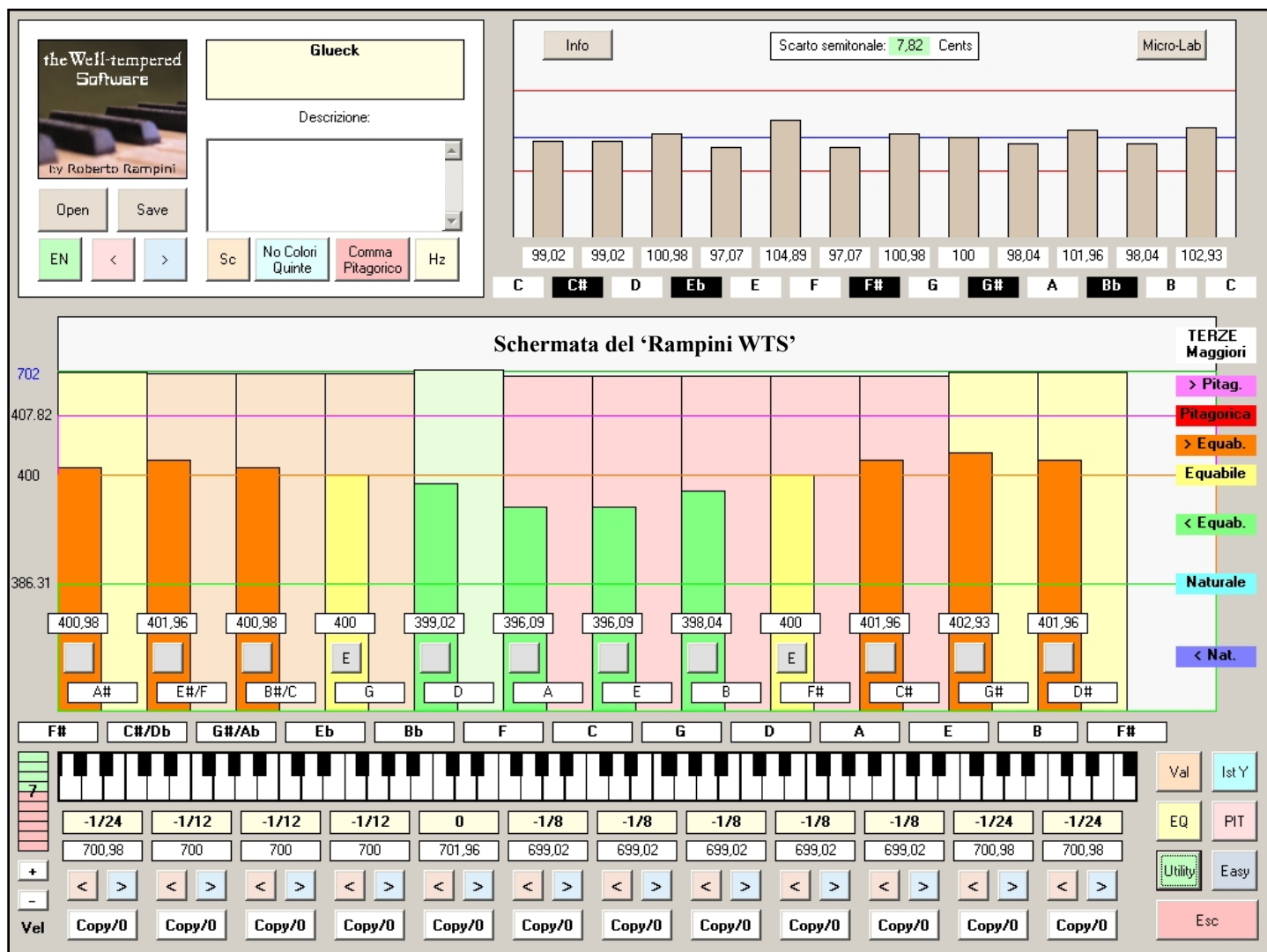


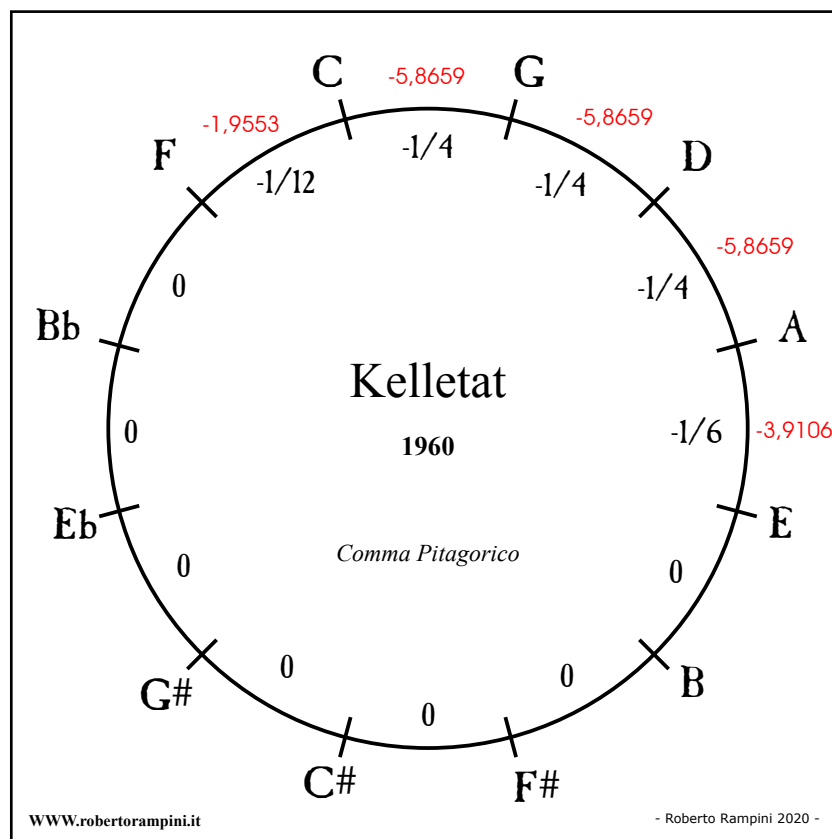
(in rosso - o blu - riportati gli scostamenti in Cents rispetto alle quinte naturali)



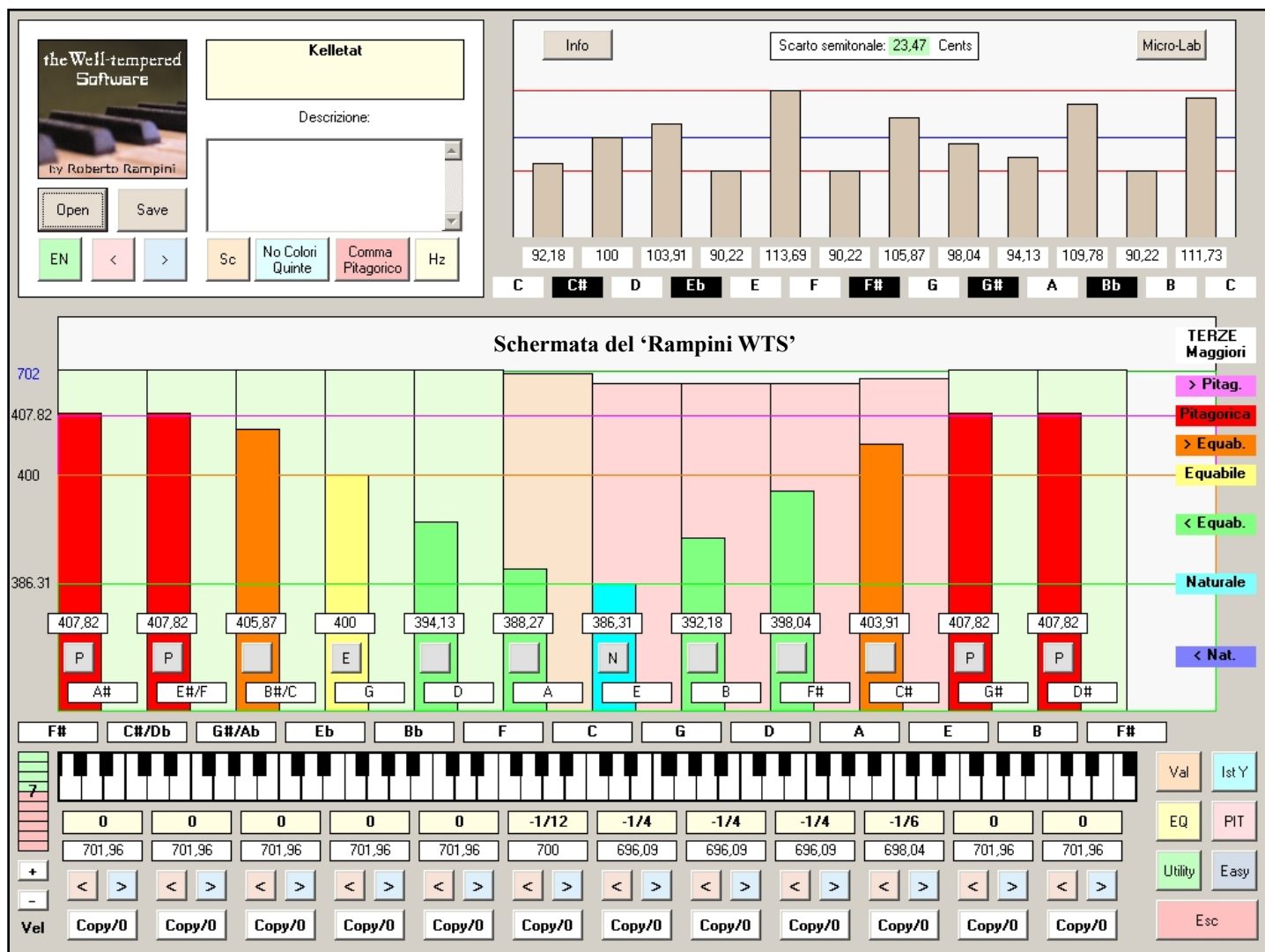


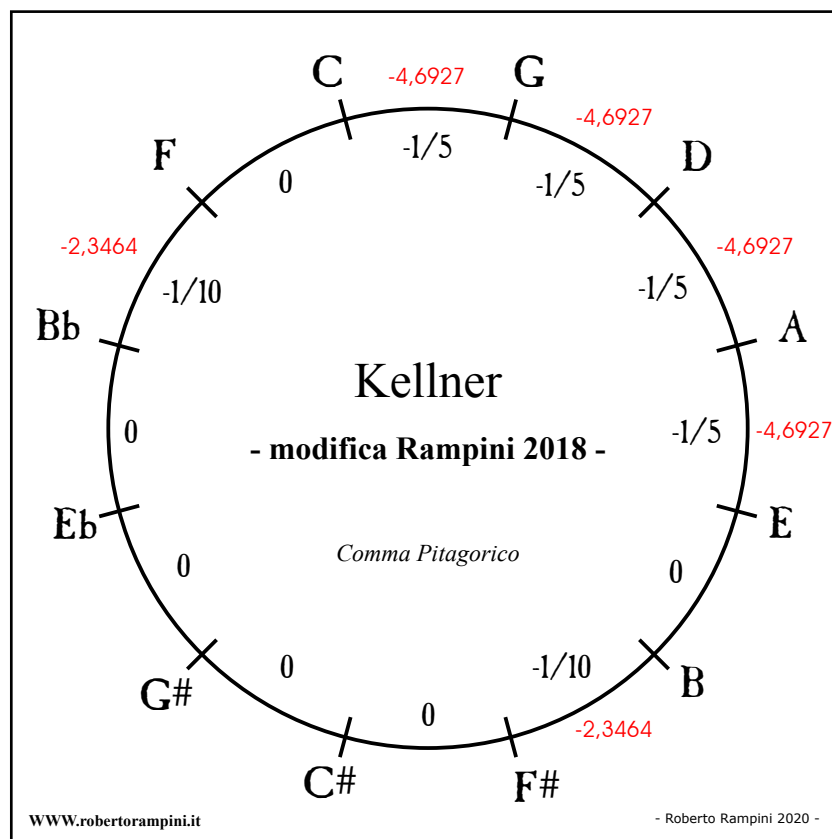
(in rosso - o blu - riportati gli scostamenti in Cents rispetto alle quinte naturali)



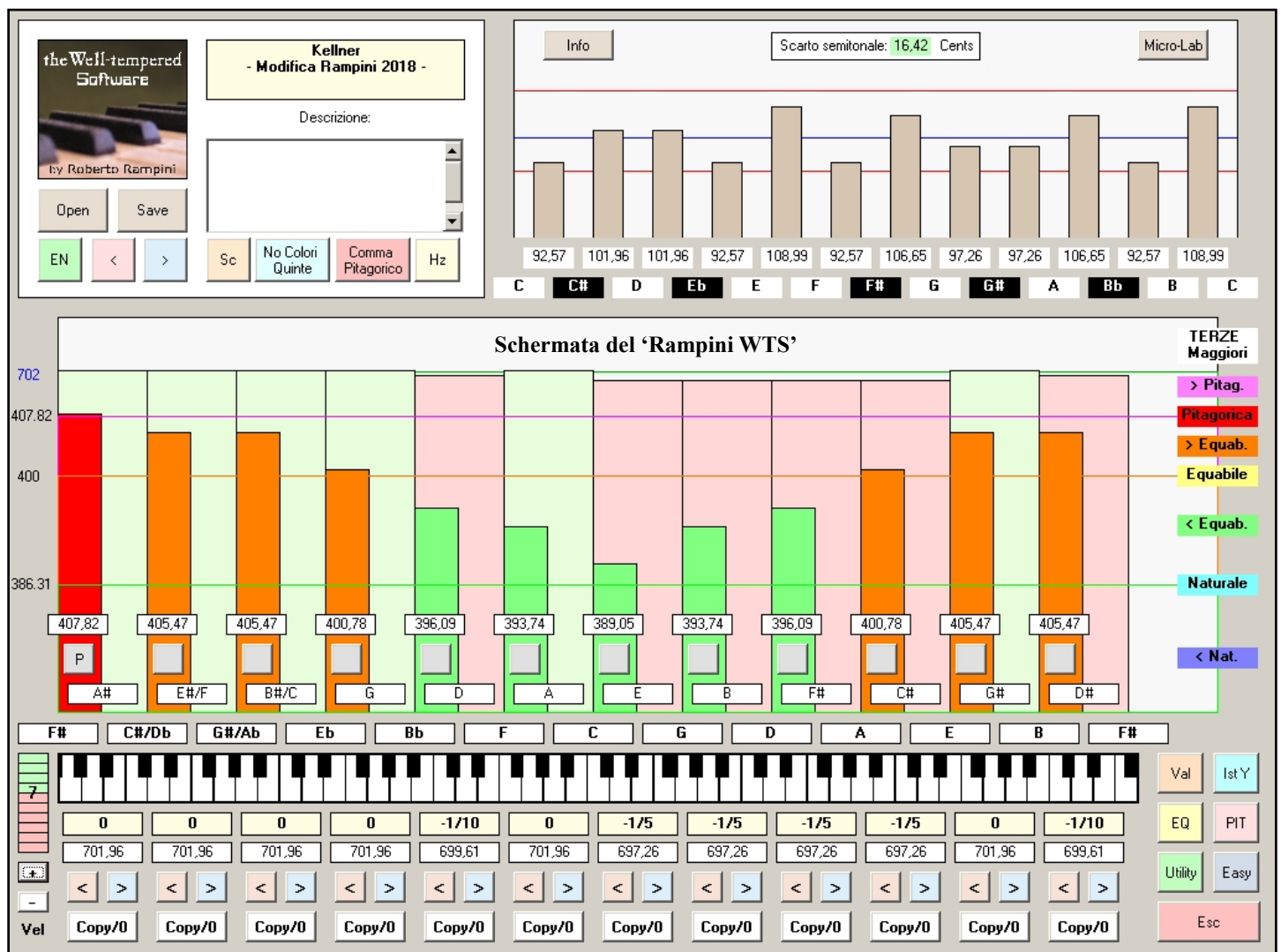


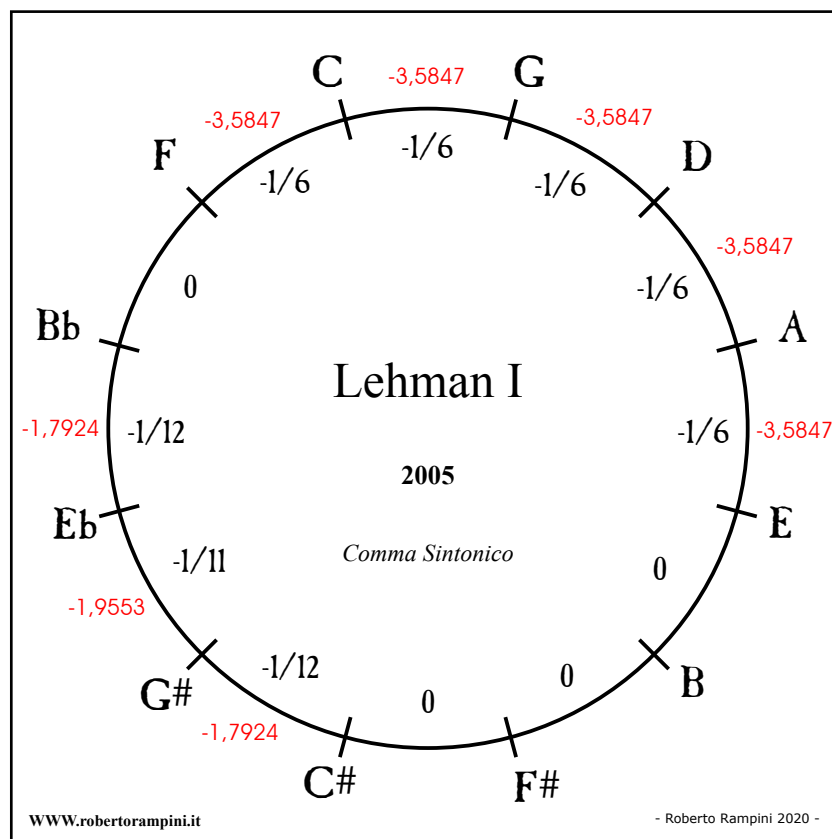
(in rosso - o blu - riportati gli scostamenti in Cents rispetto alle quinte naturali)



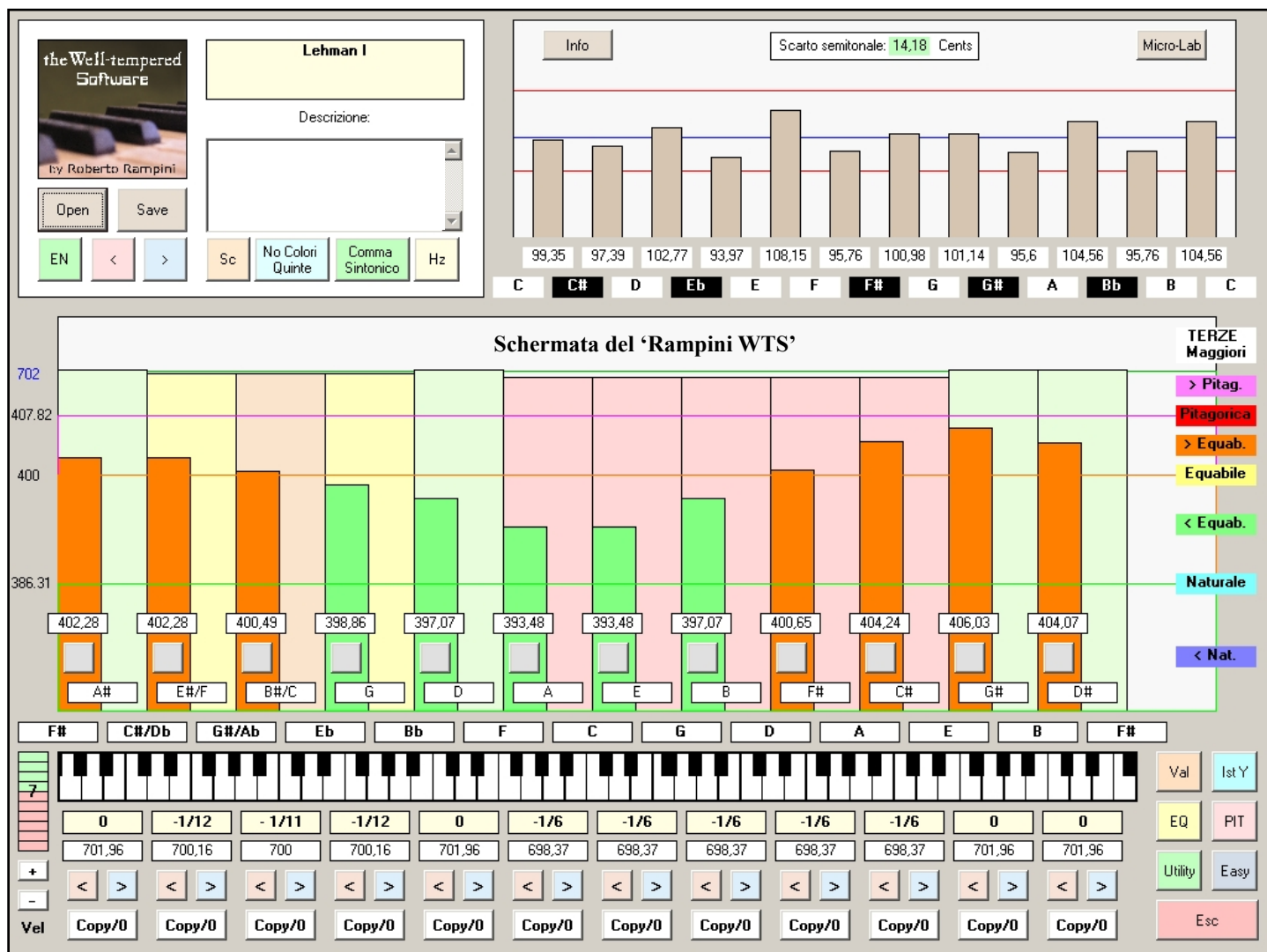


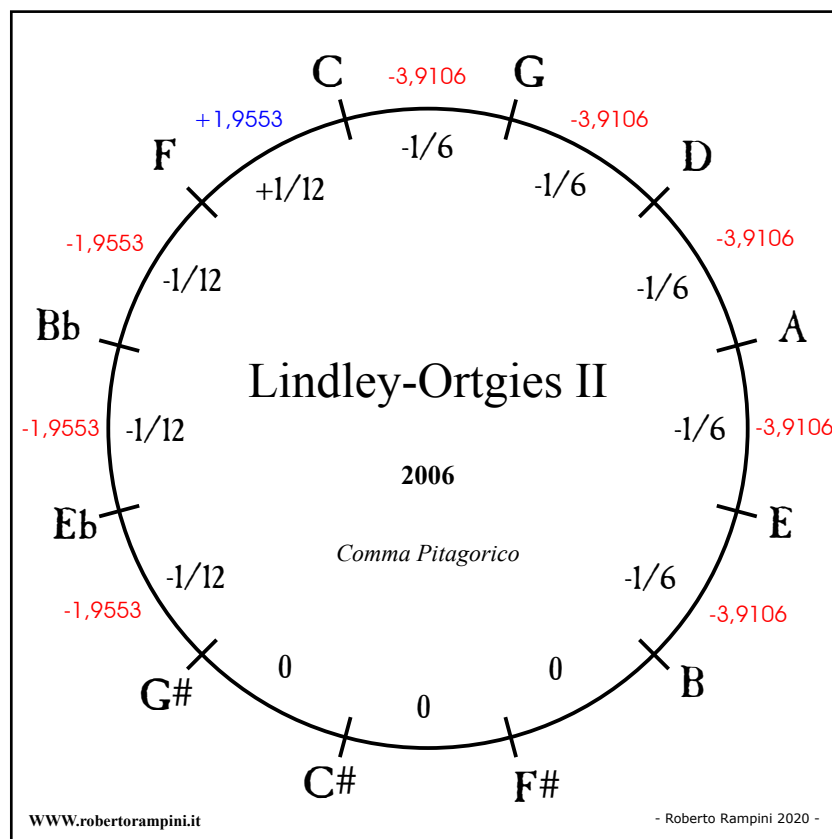
(in rosso - o blu - riportati gli scostamenti in Cents rispetto alle quinte naturali)



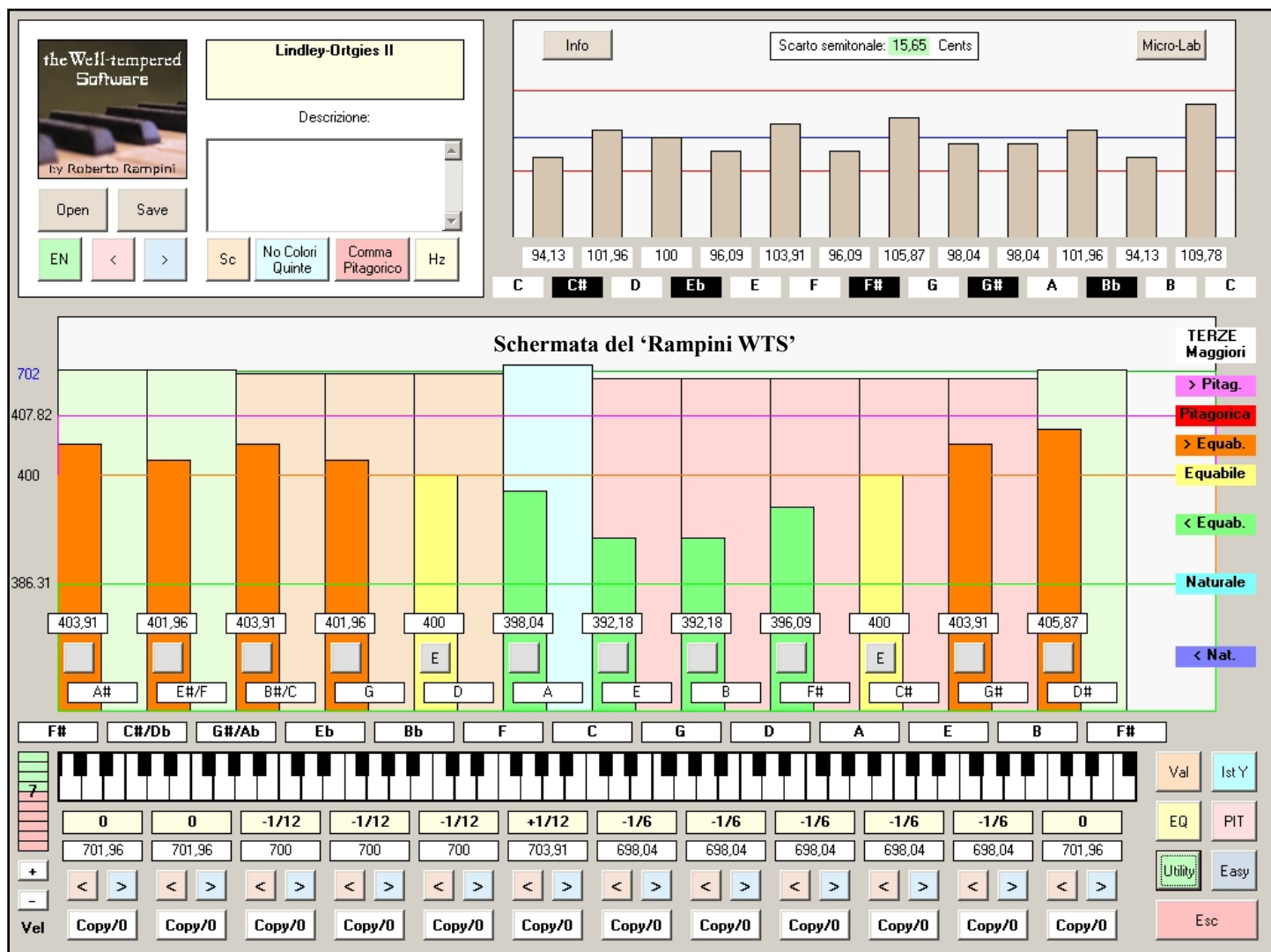


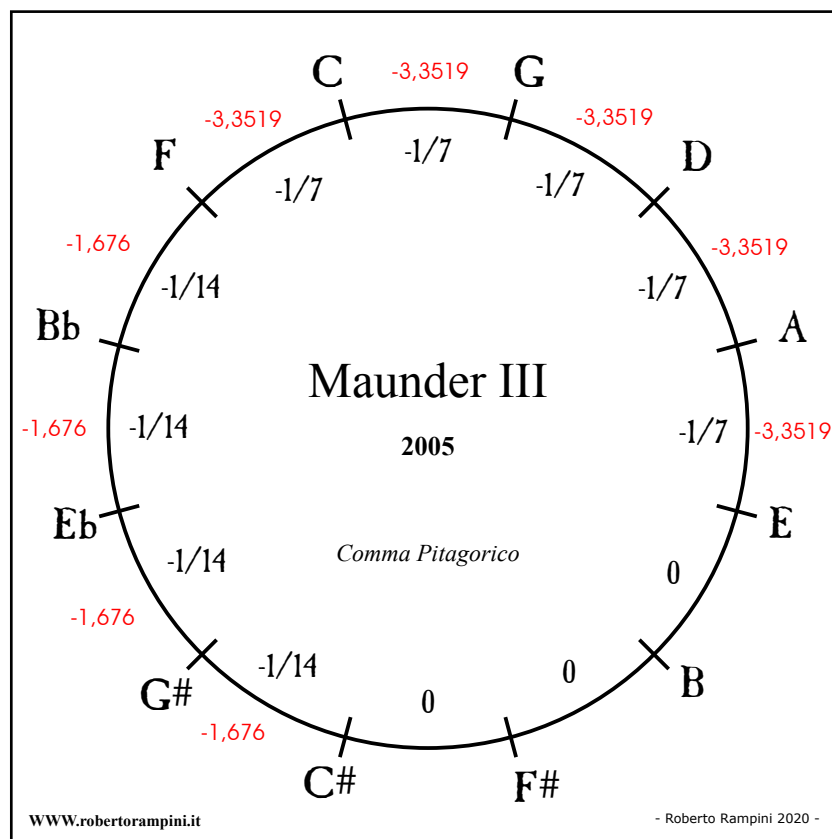
(in rosso - o blu - riportati gli scostamenti in Cents rispetto alle quinte naturali)



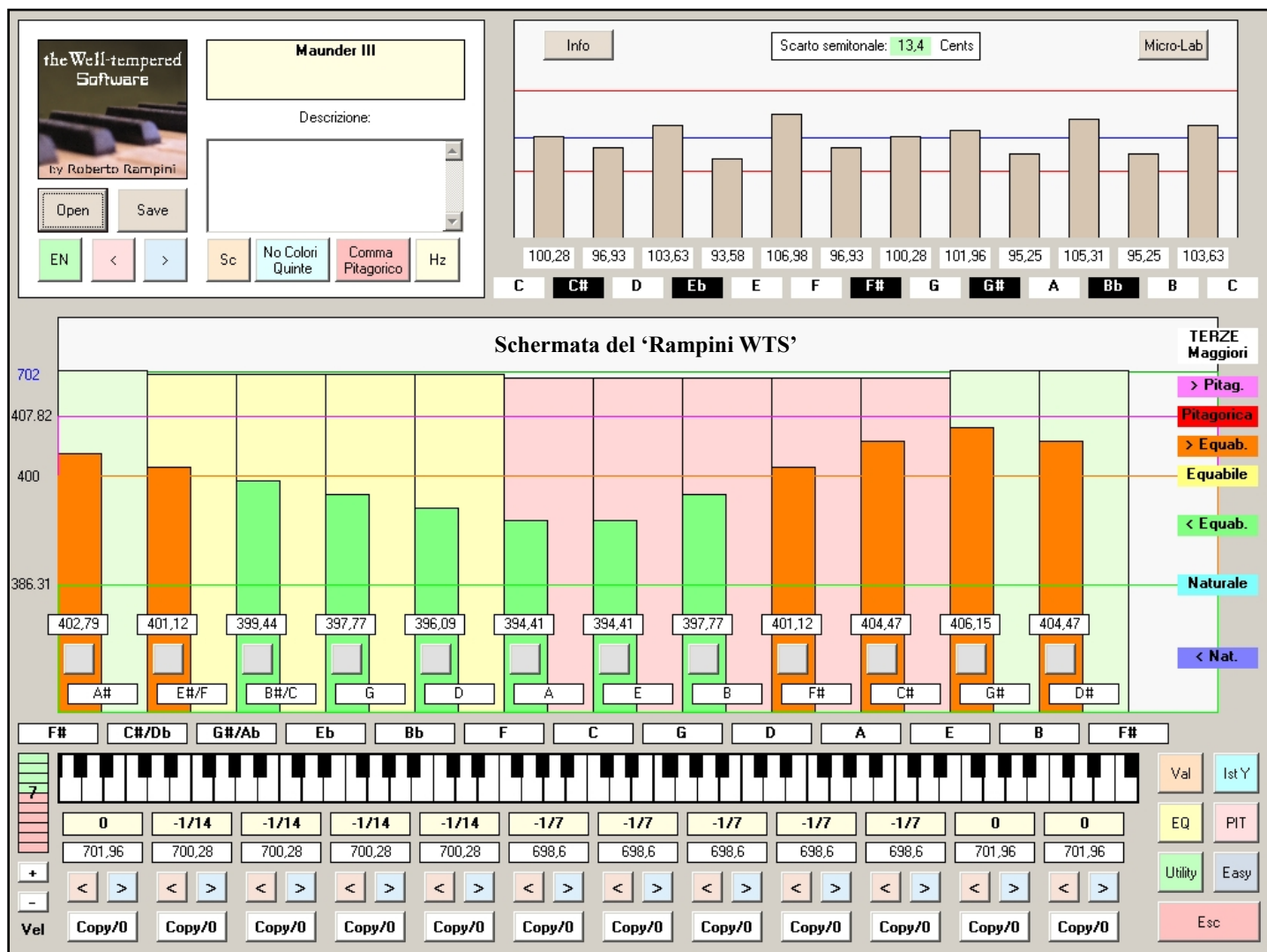


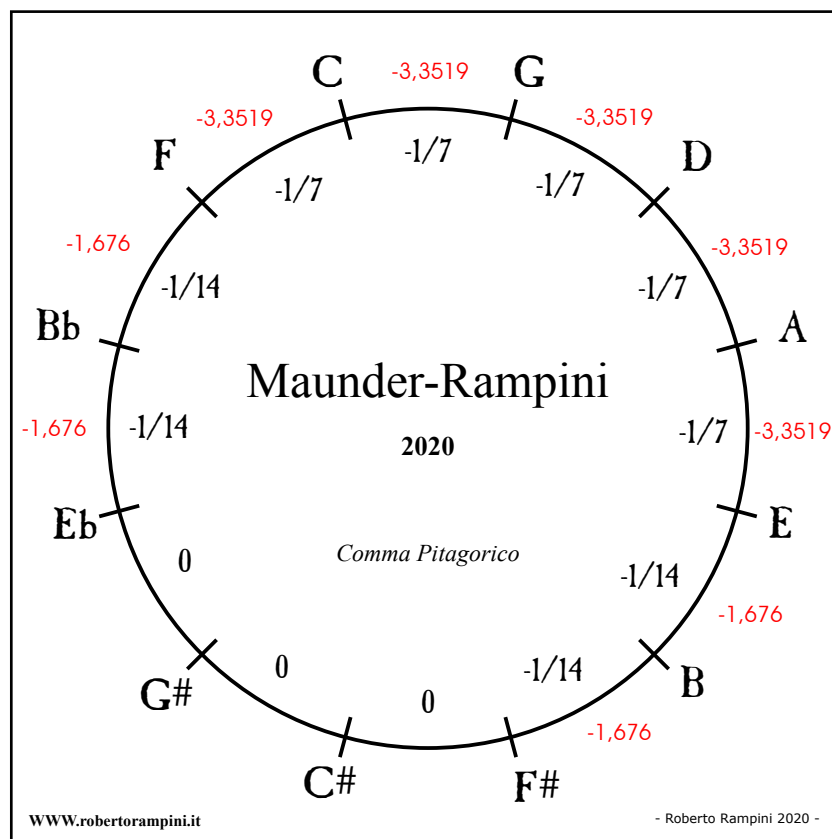
(in rosso - o blu - riportati gli scostamenti in Cents rispetto alle quinte naturali)



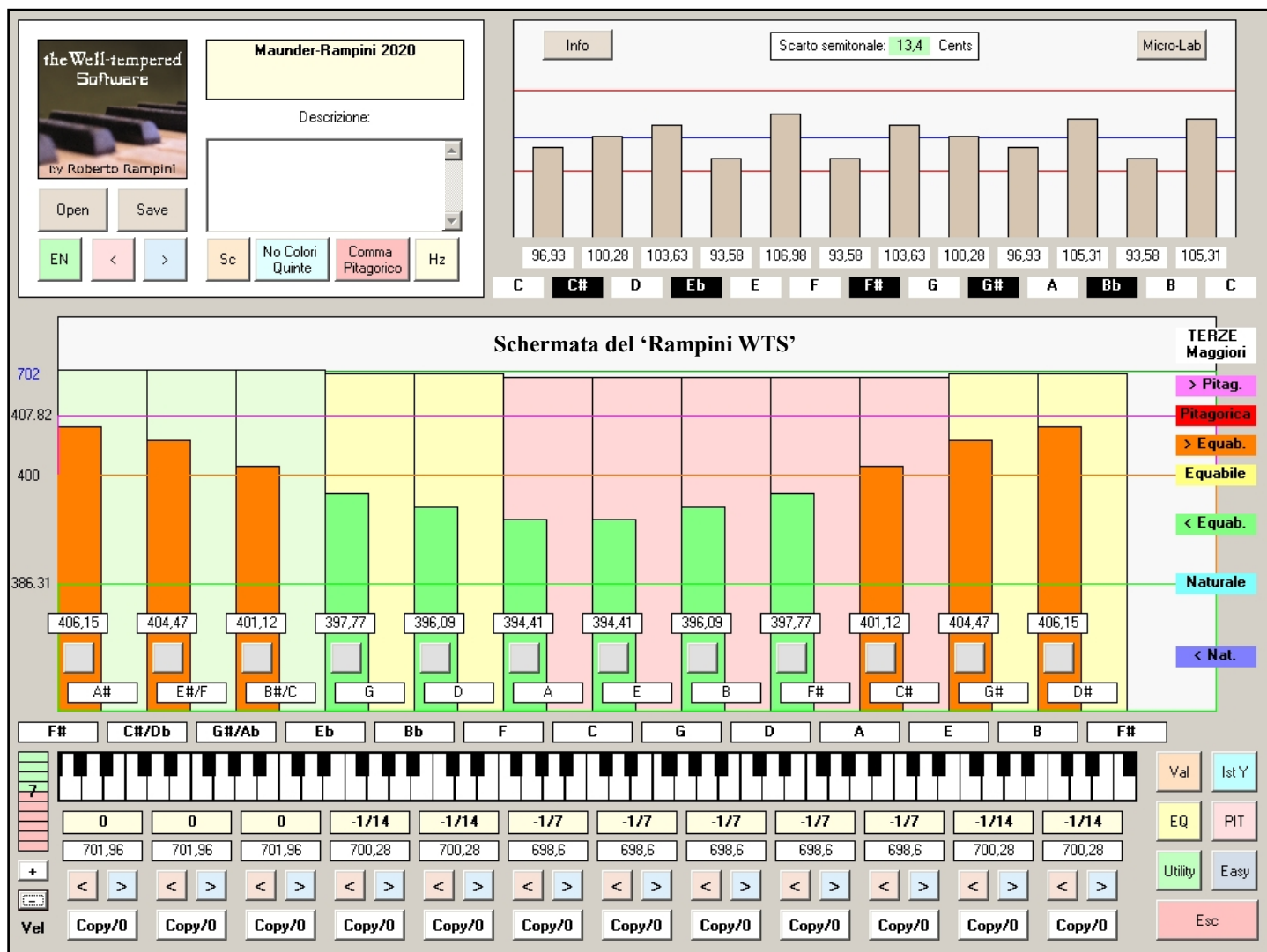


(in rosso - o blu - riportati gli scostamenti in Cents rispetto alle quinte naturali)

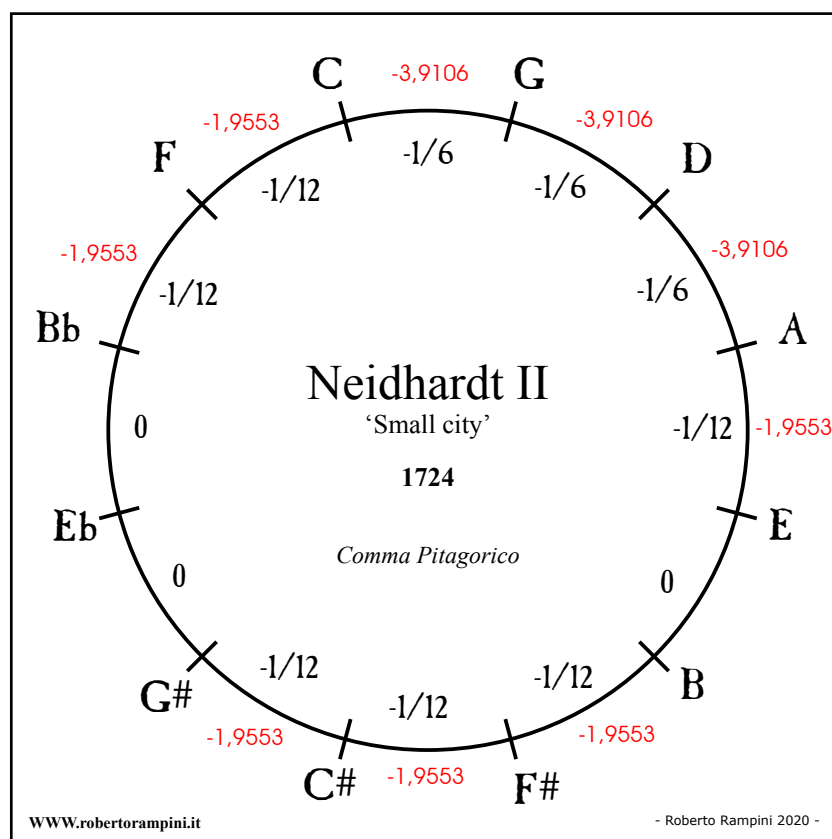




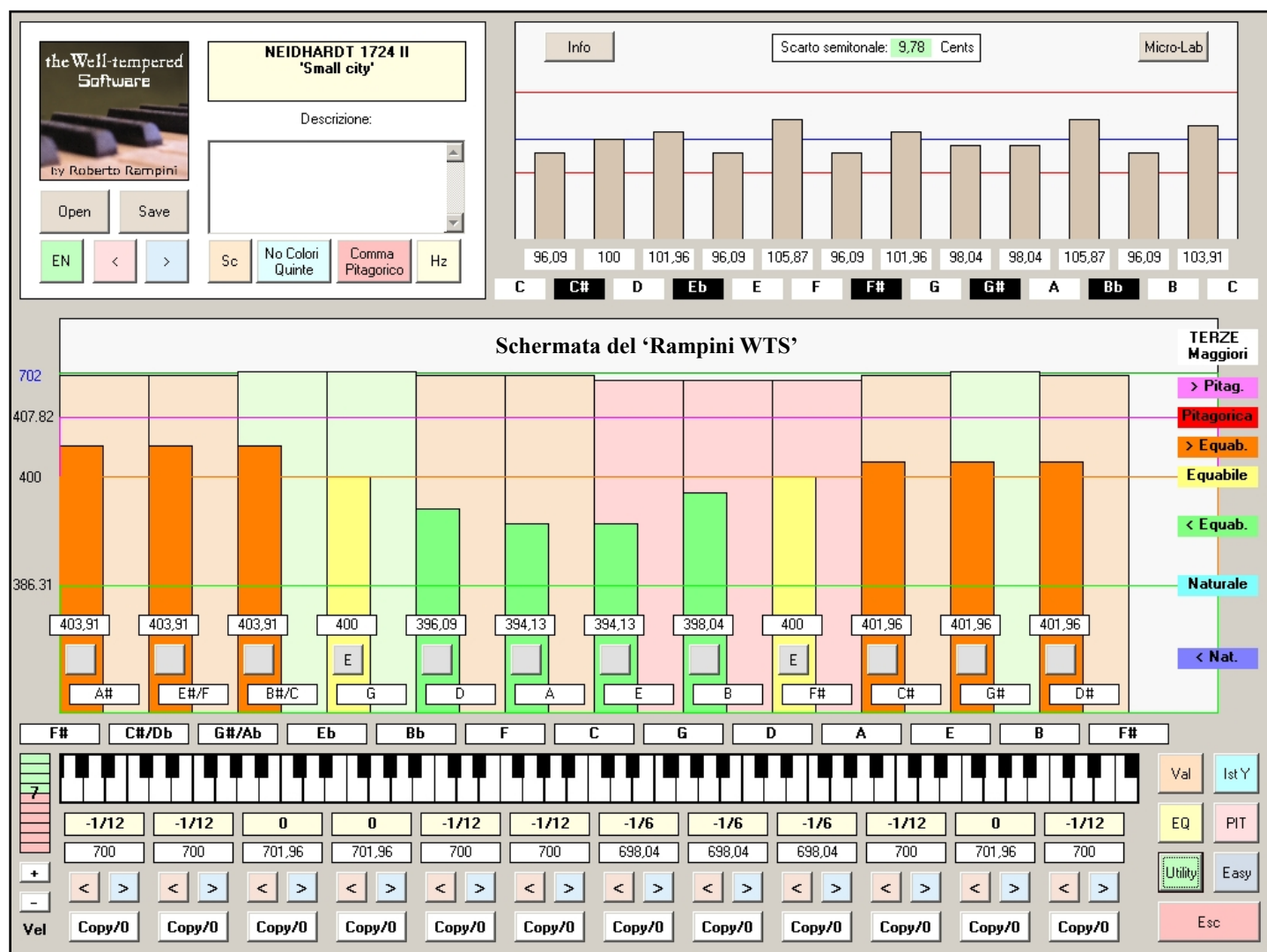
(in rosso - o blu - riportati gli scostamenti in Cents rispetto alle quinte naturali)

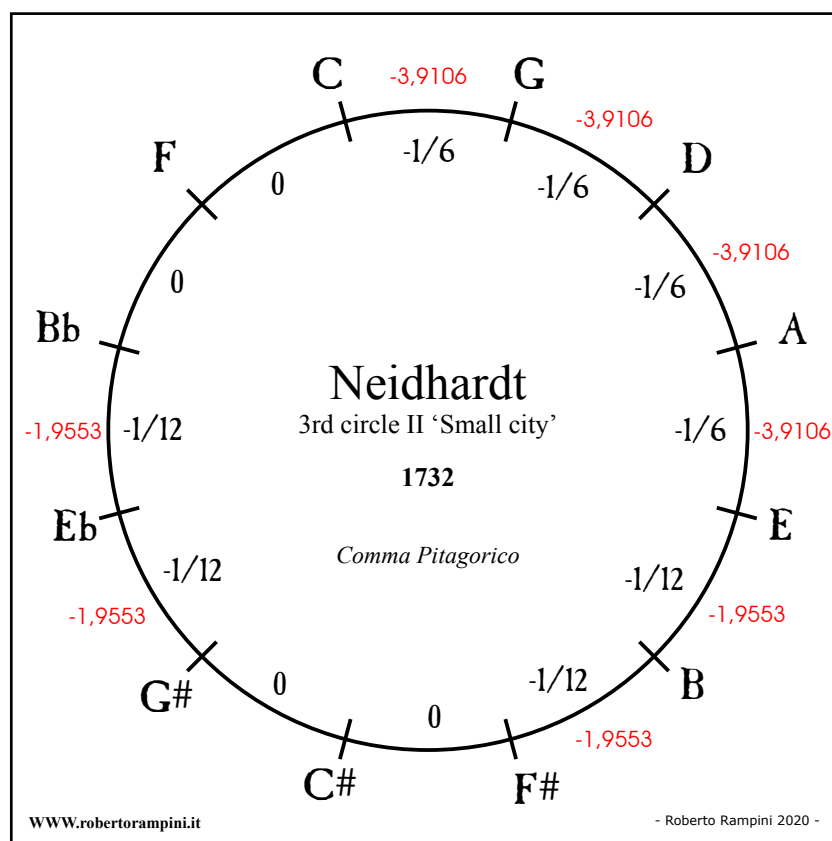




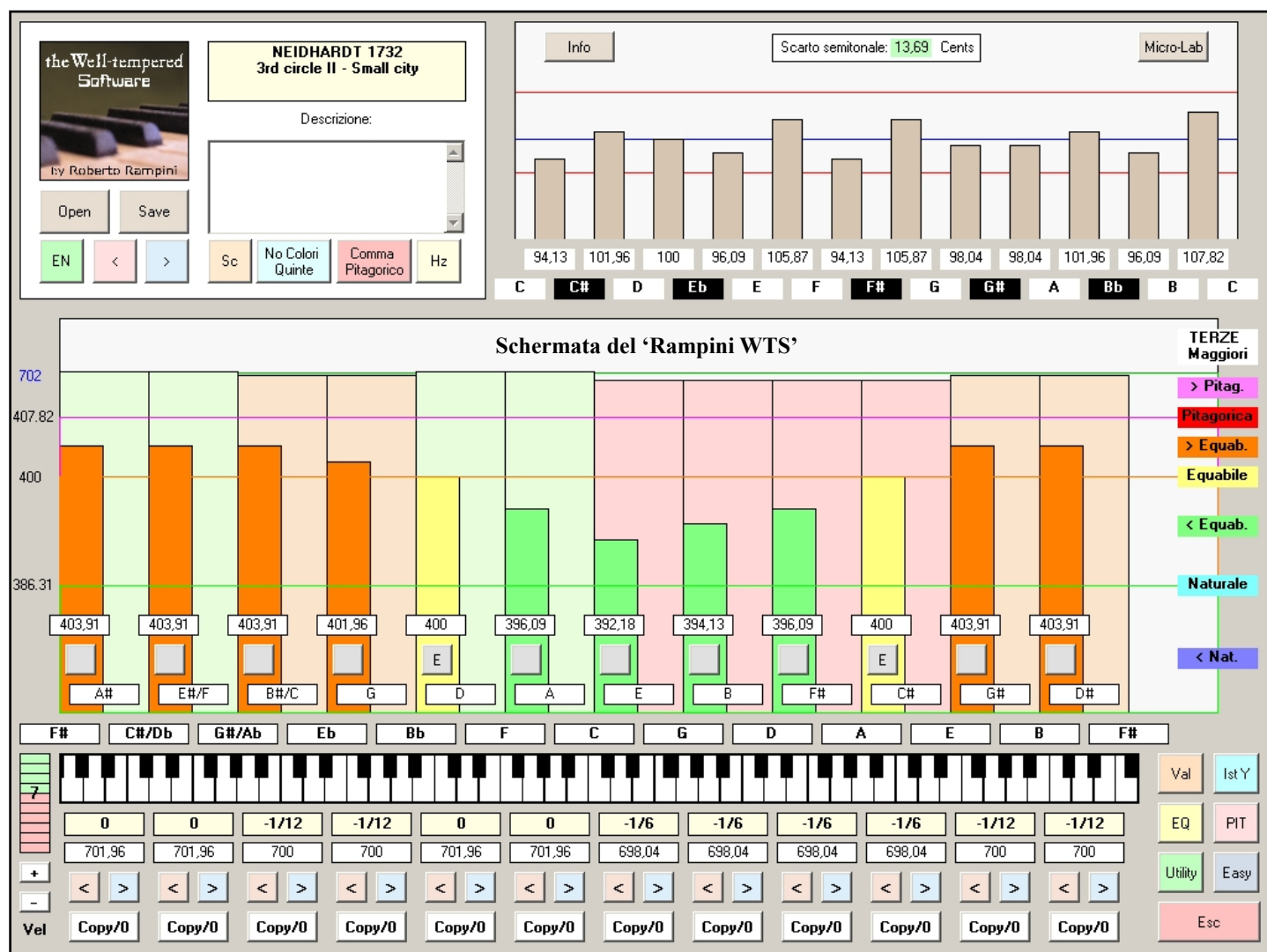


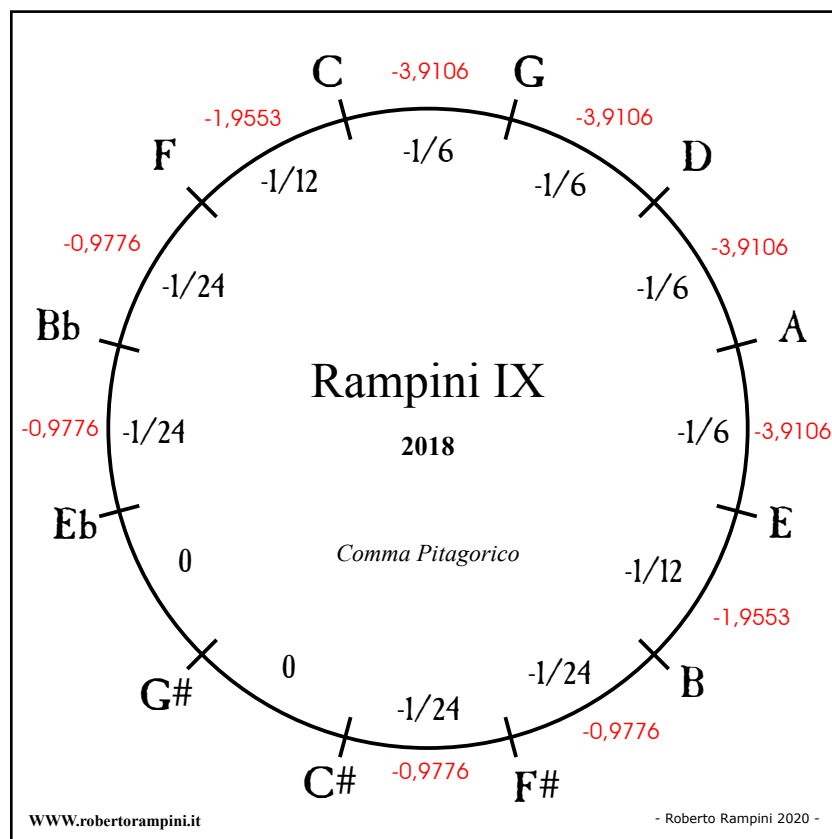
(in rosso - o blu - riportati gli scostamenti in Cents rispetto alle quinte naturali)



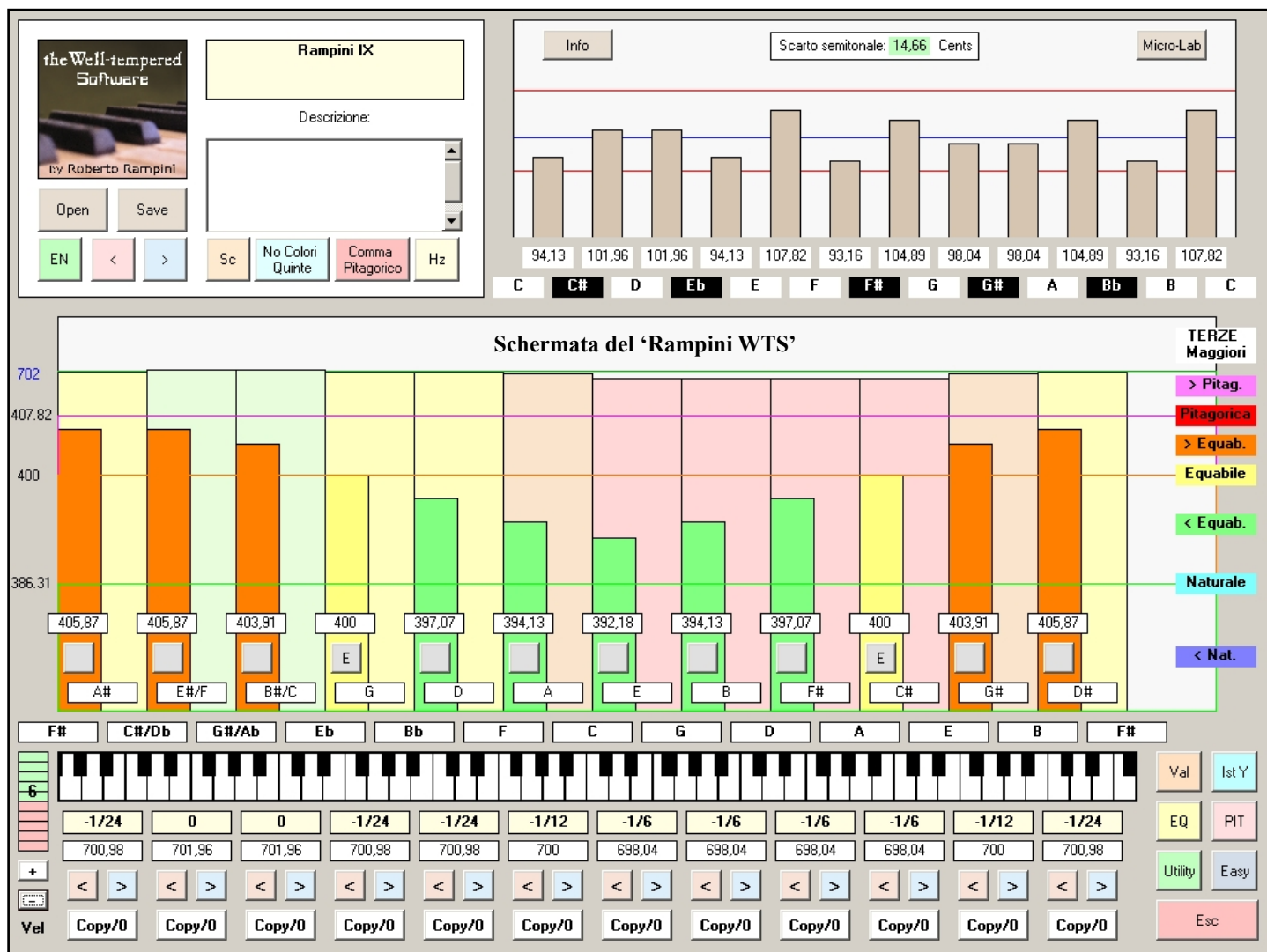


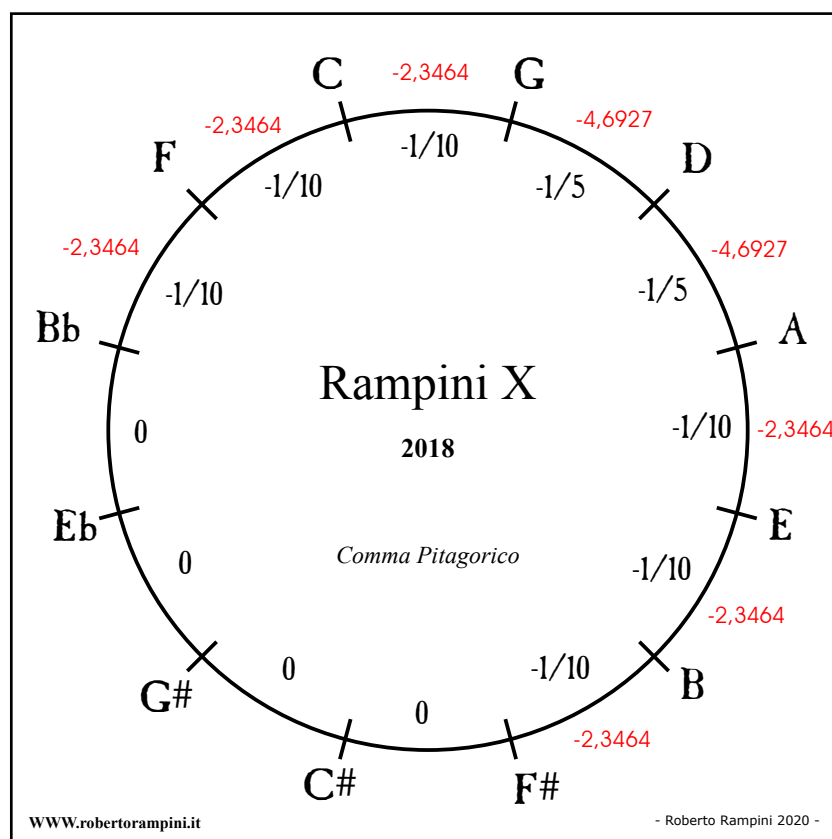
(in rosso - o blu - riportati gli scostamenti in Cents rispetto alle quinte naturali)



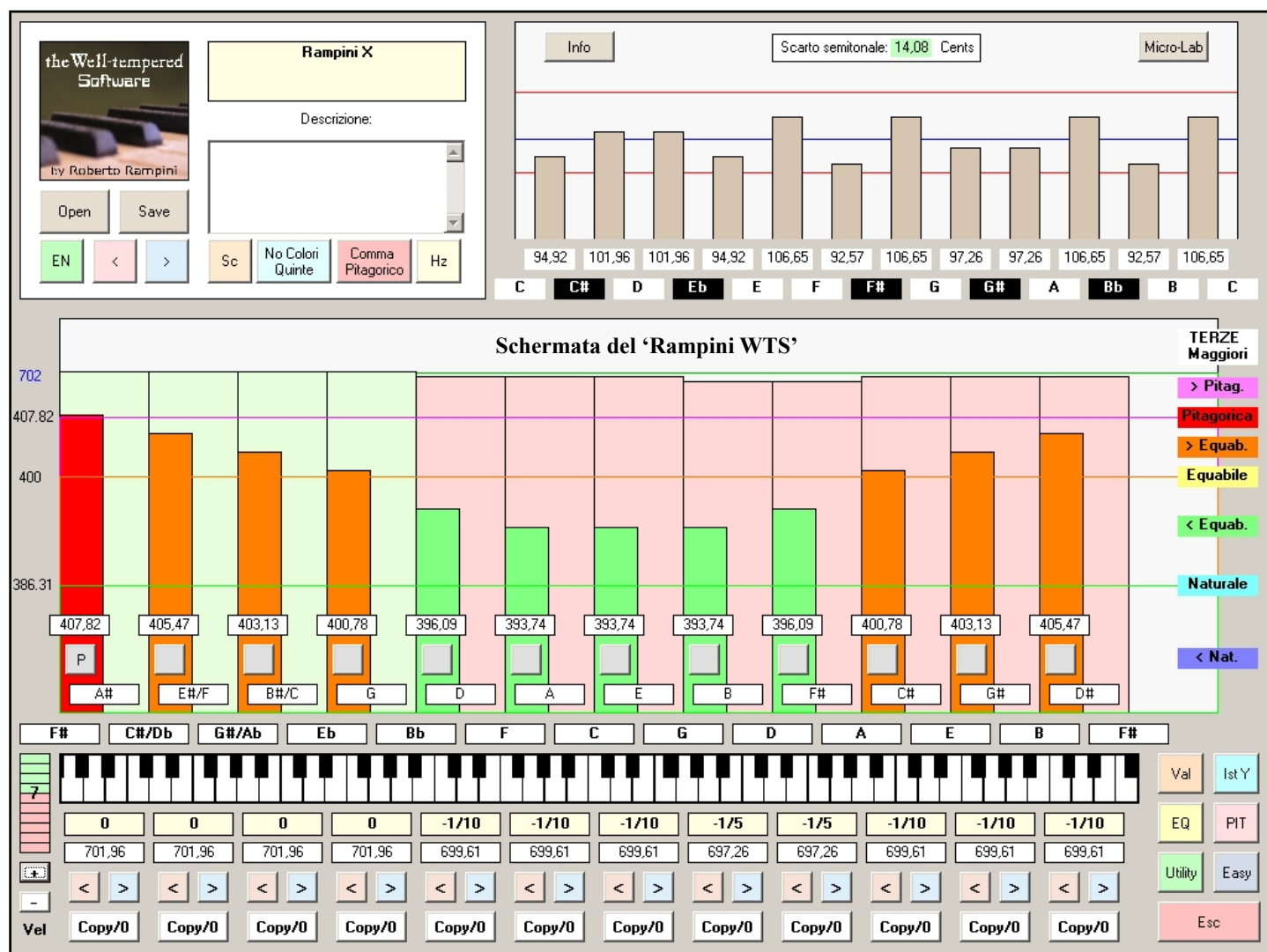


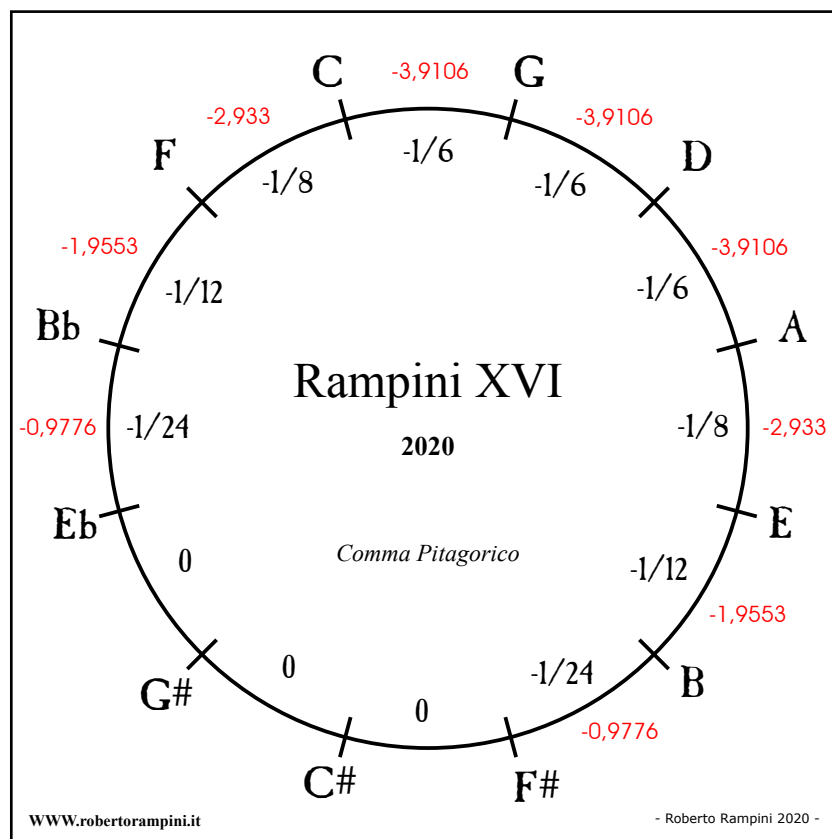
(in rosso - o blu - riportati gli scostamenti in Cents rispetto alle quinte naturali)



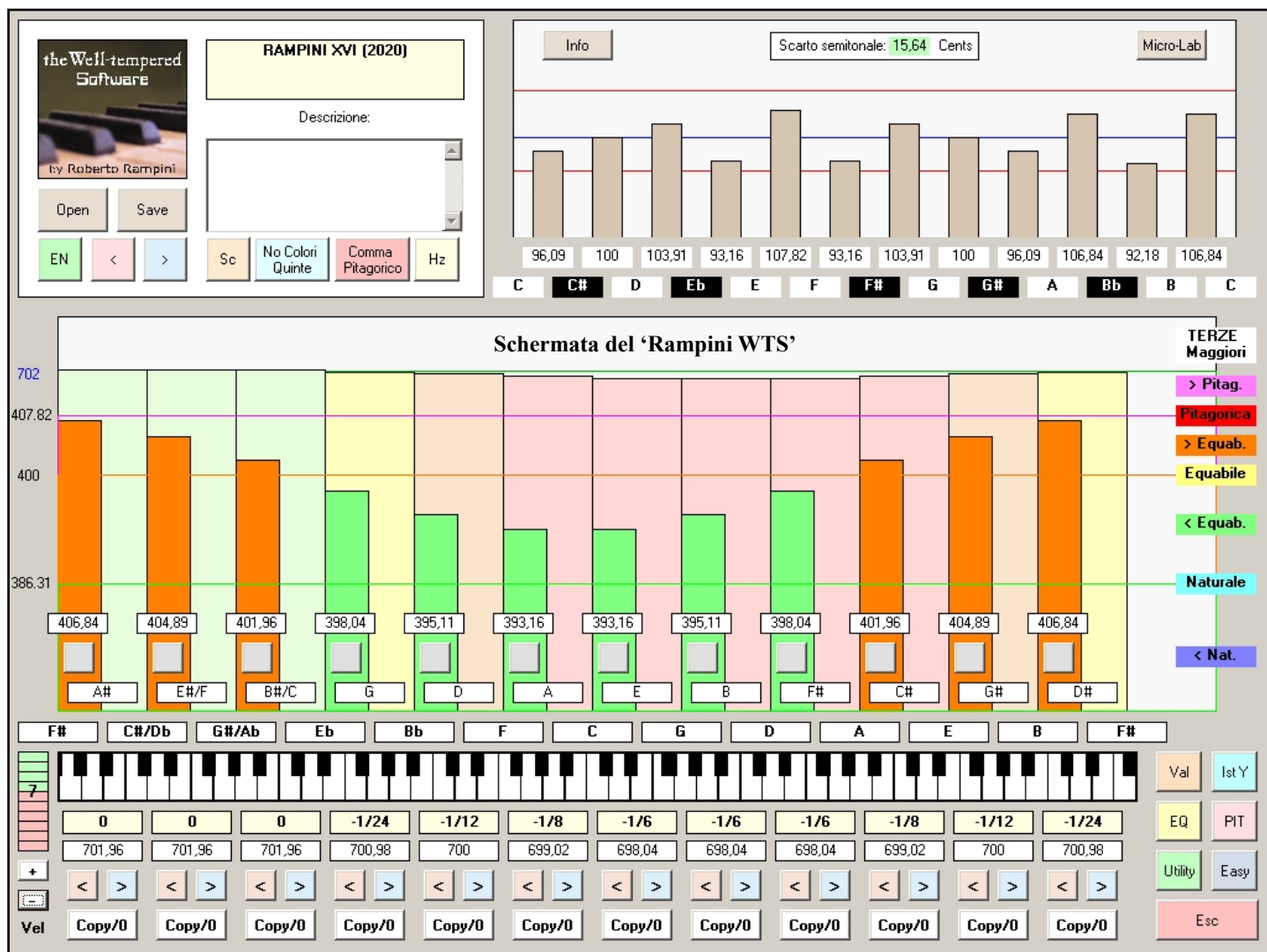


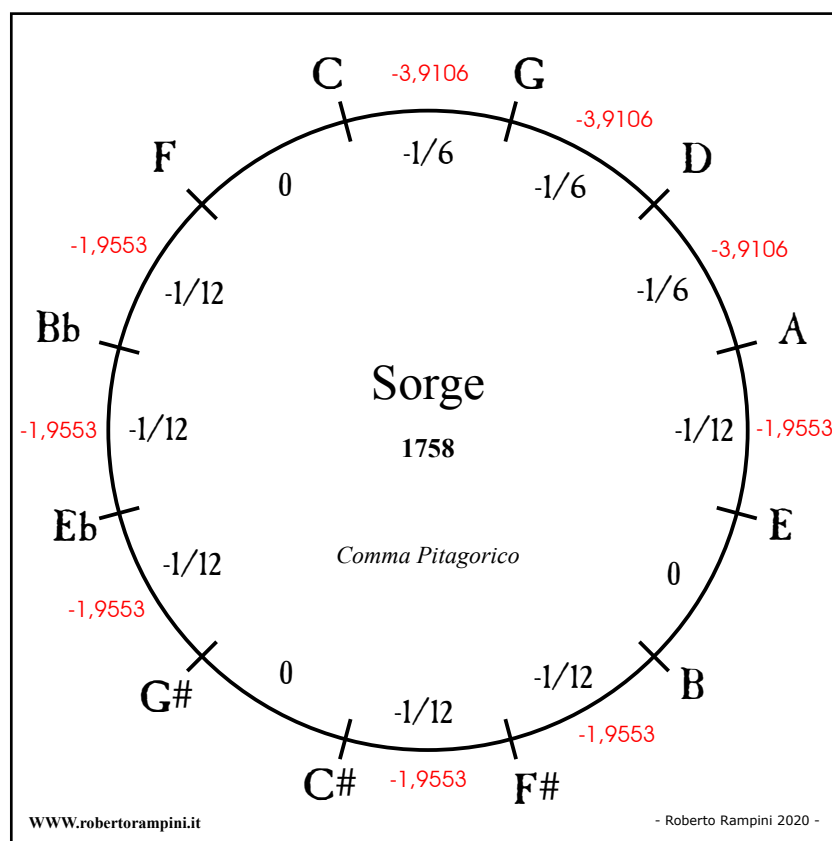
(in rosso - o blu - riportati gli scostamenti in Cents rispetto alle quinte naturali)



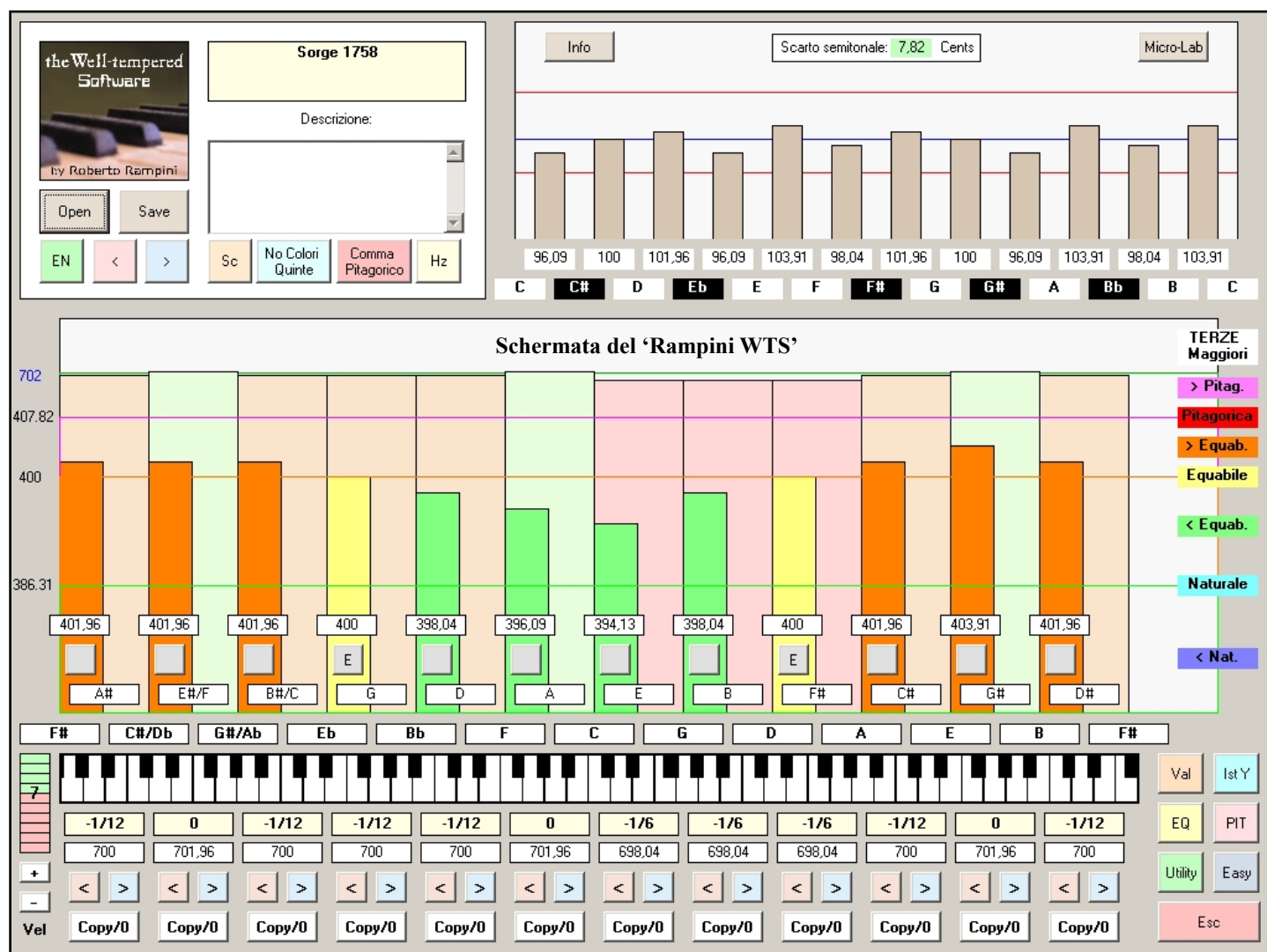


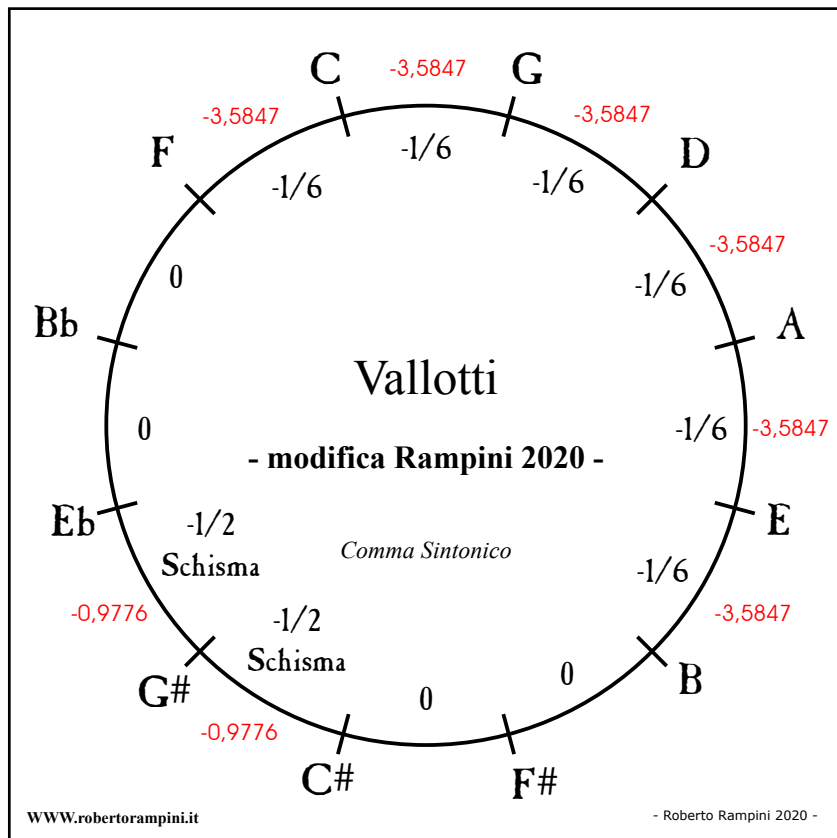
(in rosso - o blu - riportati gli scostamenti in Cents rispetto alle quinte naturali)



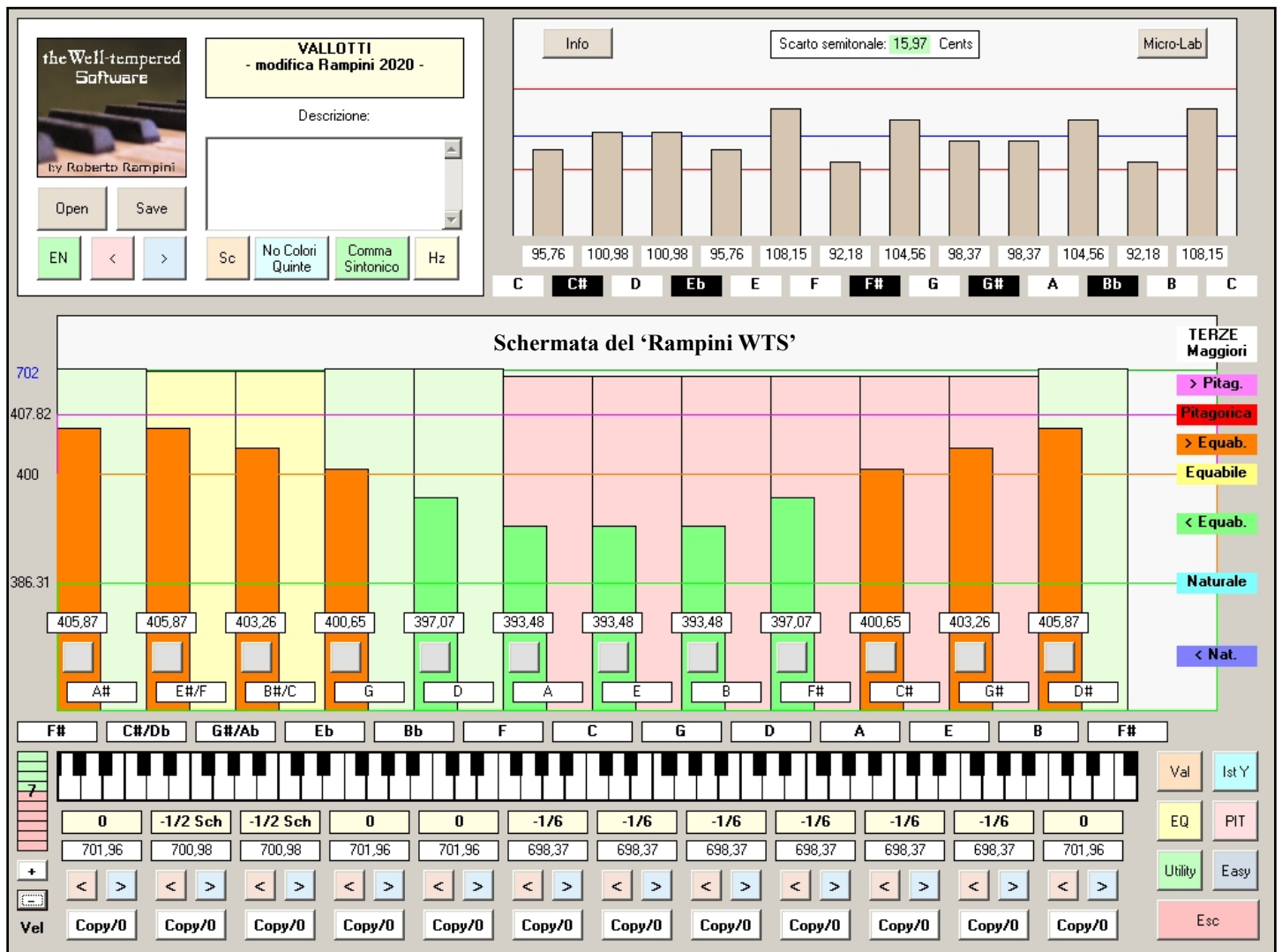


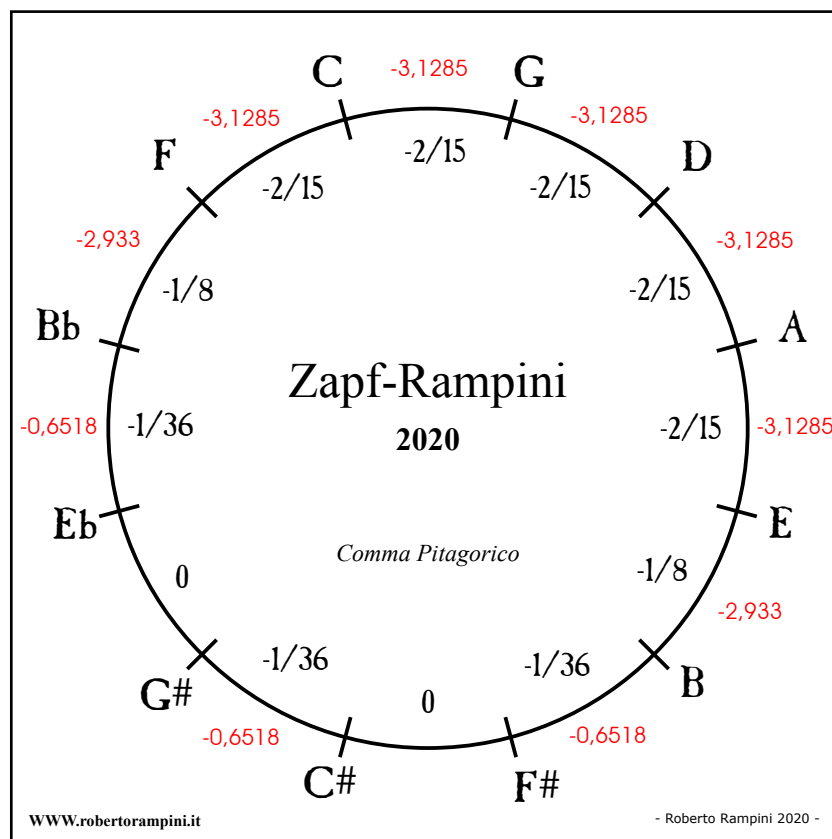
(in rosso - o blu - riportati gli scostamenti in Cents rispetto alle quinte naturali)



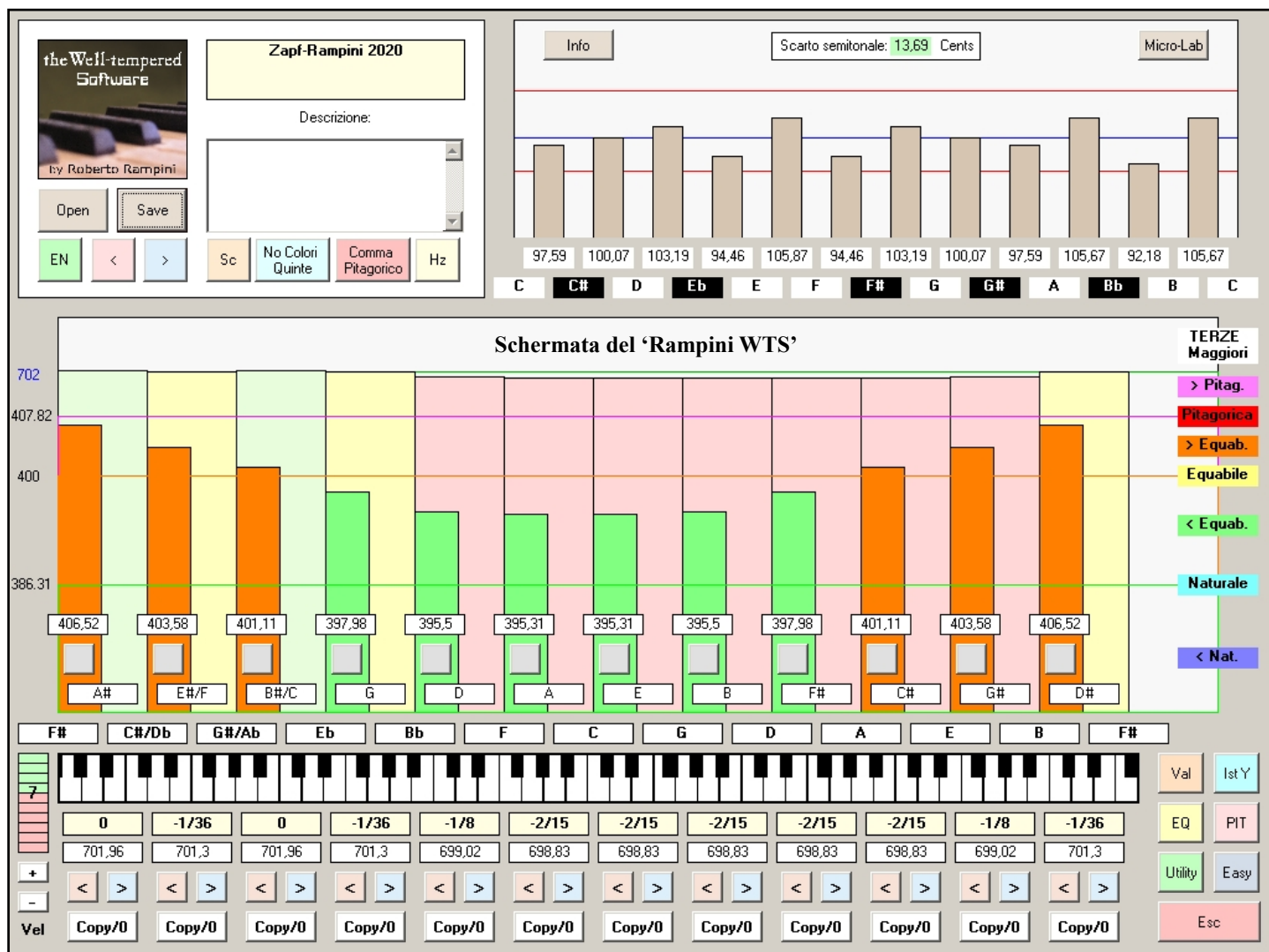


(in rosso - o blu - riportati gli scostamenti in Cents rispetto alle quinte naturali)





(in rosso - o blu - riportati gli scostamenti in Cents rispetto alle quinte naturali)





## **'Versione Demo'**

Per ottenere la versione completa  
di questa Raccolta contattare  
l'autore all'indirizzo:

**robertorampini 57@gmail.com**



Il M° Roberto Rampini alla consolle dell'organo Silbermann-Kuhn della Leonhardskirche di Basel (CH) poco prima del Concerto tenuto il 9 Ottobre 2015

## Note biografiche sull'autore

**Roberto Rampini**, nato a Parma nel 1957, dopo aver conseguito la maturità di Geometra si è brillantemente diplomato in 'Organo e Composizione organistica' presso il Conservatorio di Musica 'A. Boito' di Parma.

Dal 1985 in poi ha tenuto diversi concerti solisti in Italia, Svizzera e Germania dedicandosi in particolare al repertorio di J. S. Bach. Diverse sue interpretazioni organistiche, incise dal vivo, sono state incluse in tre DVD video e in una raccolta antologica composta da tre CD. Di Bach ha inoltre inciso un disco contenente Preludi e Fughe eseguite alla spinetta (e tratti dal 'Clavicembalo ben temperato').

E' stato per diversi anni organista del Duomo Cattedrale di Parma, accompagnando alcune fra le più importanti funzioni religiose della Diocesi (quale ad esempio la Celebrazione Eucaristica presieduta da Papa Giovanni Paolo II in occasione di una visita Pastorale compiuta a Parma nel 1988).

Come compositore ha al suo attivo un centinaio di brani originali (regolarmente depositati presso la S.I.A.E.) per organo, voci o strumenti vari personalmente eseguiti e incisi nei CD 'Frammenti', 'Spiritual Music', 'Studi (2010/2011)'.

Il suo brano 'Camminiamo insieme', edito da Rugginenti, è stato scelto come inno ufficiale per la sesta Assemblea Nazionale di Azione Cattolica, mentre la sua

composizione per pianoforte '5 Variazioni sopra 2 elementi tematici' ha ricevuto una segnalazione per merito artistico dalla Giuria del 5° Concorso internazionale di Composizione pianistica 2002 di Savona.

Ha inoltre curato l'arrangiamento al sintetizzatore elettronico di brani di vari autori (raccolti nei CD 'Christmas Synth', 'Nel tuo Santuario', 'Made in Itali').

In campo grafico e pittorico ha prodotto diverse opere sia con le tecniche tradizionali che in computer-grafica, quali ad esempio 'Passacaglia', un'originale interpretazione visiva in 22 tavole dell'omonimo brano per organo di J. S. Bach (corredata da un volume artistico illustrato e da un filmato-animazione su DVD) e il recente 'Kal-Hey-Do!', una sorta d'interessantissimo 'caleidoscopio elettronico' da esposizione.

Ha inoltre ideato e progettato diversi giochi da carte e da tavolo (tuttora inediti) e per computer. Molti dei suoi 37 videogiochi fino ad oggi realizzati sono stati pubblicati dalle più diffuse Riviste italiane d'informatica. Ha realizzato vari software musicali ad uso didattico e di ricerca quali il recente 'Rampini WTS' ('the Well-Tempered Software') che permette la creazione, modifica e studio di qualsiasi temperamento musicale.

In campo multimediale ha pubblicato il CD-Rom 'Visita virtuale del Parco Ducale di Parma... com'era una volta', un eccezionale documento interattivo per PC su uno dei più prestigiosi e storici Parchi cittadini italiani, immortalato in più di 300 foto pochi mesi prima del suo restauro (avvenuto nel 2000) e il DVD 'Pianola facile-facile... e senza spartiti!', un videocorso dedicato a tutti coloro che desiderano togliersi la soddisfazione di saper suonare dodici famosi brani classici... senza però dover affrontare noiose lezioni di teoria musicale!

La sua prima opera di carattere narrativo ('Sette brevi Novelle ben temperate') risale al 2003 ed è un divertente e fantastico viaggio nel curioso mondo organistico-organario. Ha curato inoltre la stesura del saggio critico-autobiografico 'Guida all'ascolto del brano '5 Variazioni sopra 2 elementi tematici' e di una biografia sulla vita e le opere del padre, tintore e pittore paesaggista, intitolata 'Lodovico Rampini, una vita tra i colori'.

Dal 2004 l'autore ha aperto un Sito Web personale ([WWW.robertorampini.it](http://WWW.robertorampini.it)) nel quale presenta e offre ai visitatori gran parte del materiale artistico e creativo finora prodotto. Nel 2009 ha iniziato la creazione di video su YouTube nel suo personale Canale 'Roberto Rampini', arrivando a pubblicarne quasi un centinaio.

Nel 2017, in occasione del suo sessantesimo compleanno, ha completato la stesura del libro 'Piazzale san Lorenzo, Villa Alpina... e altri racconti autobiografici' (un volume di 326 pagine in formato A4, con più di 700 foto e illustrazioni) del quale ha in seguito pure pubblicato una versione ridotta e tascabile.



