

Roberto Rampini
(1957)

5 VARIAZIONI
sopra 2 elementi tematici

(1974-79)

Piano solo

- Proprietà dell'Autore (Dep. S.I.A.E.) -

A vent'anni circa di distanza dalla stesura manoscritta di questa mia prima significativa composizione per pianoforte (frutto dell'elaborazione di alcune mie improvvisazioni, di stampo decisamente anti-accademico) ho ritenuto opportuno procedere, alla luce delle successive acquisizioni musicali, ad una parziale revisione del testo originario.

Questa nuova versione a stampa non solo rende la lettura del brano più fruibile e piacevole, ma rispecchia con maggior precisione trascrittiva certe sfumature ritmiche e di fraseggio realmente presenti nell'esecuzione.

Il lungo arco di tempo cui si riferisce la stesura di questo brano (dal 1974 al 1979) corrisponde in parte agli impegnativi anni di studio privato che mi introdussero adeguatamente alla successiva esperienza di Conservatorio; anche se avrei potuto facilmente cedere alla tentazione di apportare qua e là delle modifiche (soprattutto armoniche) allo scopo di rendere il brano "scolasticamente più corretto" ho però scelto, dopo meditata riflessione, di mantenere lo spartito nella sua concezione originaria, affinché resti come testimonianza autentica di un irripetibile periodo della mia vicenda artistica, contrassegnato da uno stile eterogeneo (ed anche un po' "naïf") ma non certo privo di originalità, tensione emotiva e slancio musicale, dalla prima all'ultima nota.

Roberto Rampini

Parma, 6 Aprile 1996

(P.S.: per una corretta interpretazione del brano raccomando la lettura delle note esplicative di pag.14)

Roberto Rampini
(1957)

5 VARIAZIONI

sopra 2 elementi tematici (1974-79)

- Esposizione

- 1) "...La terra dalle acque..." (*Gen 1,9-10*)
 - 2) Pseudo-fuga ad una voce
 - 3) "Vegliate e vigilate perché non sapete né il giorno né l'ora" (*Mt 25,13*)
 - 4) Il nuovo giorno
 - 5) Samba
- Riepilogo

Esposizione

(♩ = 86)

mf

p

8a alta

(I° elemento tematico) (II° elemento tematico) ("citazione debussiana")

"...La terra dalle acque..." (Gen 1,9-10)

1

mp con molta libertà

cresc. 3

8a alta

leggermente meno veloce (♩ = 67)

Improvviso *ff* *f pesante e meccanico*

Ped.

3

mp con molta libertà

leggermente meno veloce (♩ = 67)

Improvviso *ff* *f pesante e meccanico*

Ped.

5

mf

un poco affrettando

f

Ped.

Pseudo-fuga ad una voce

1 (♩ = 98)

2

4

7

10

10

p *cresc.*

Detailed description: This system contains measures 10 through 13. The music is written for piano in G major (three sharps) and 2/4 time. Measures 10 and 11 are in 2/4 time, while measures 12 and 13 are in 3/4 time. The piece concludes with a common time signature (C). The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a fermata over the final note. The second staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

14

14

Detailed description: This system contains measures 14 through 17. The music is in G major and 2/4 time. Measures 14 and 15 are in 2/4 time, while measures 16 and 17 are in 3/4 time. The piece concludes with a 2/4 time signature. The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

18

18

rall. poco a poco

Detailed description: This system contains measures 18 through 21. The music is in G major and 2/4 time. Measures 18 and 19 are in 2/4 time, while measures 20 and 21 are in 3/4 time. The piece concludes with a common time signature (C). The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a fermata over the final note. The second staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The instruction *rall. poco a poco* is present in measure 20. A decrescendo hairpin is shown in measure 21.

"Vegliate e vigilate perché non sapete né il giorno né l'ora" (Mt 25,13)

1 (♩ = 57) *mf* molto libero

Ped.

4 Improvviso *con espressione* (sempre ♩ = ♩)

Ped.

7 *f* *mf* un poco affrettando rall.

Ped.

10

3

3

8a alta

6

con espressione

Improvviso

10

Ped.

13

f

sostenuto

sempre f

3

13

Ped.

17

3

8a alta

6

3

3

3

legato

3

17

Ped.

20

3

3

6

26

Ped.

22

mf un poco affrettando

rall.

3

6

3

con slancio

con espressione

Ped.

24

8a alta

6

f

sostenuto

p (1 corda)

Ped.

Il nuovo giorno

1 (♩=172)

4

f

p improvviso (1 corda)

8a bassa

Ped.

7

f

p

(3 corde)

8a bassa

Ped. poco a poco... Ped.

12

cresc.

mp

Ped.

18

Ped.

23

subito *ff*

8a bassa

29

8a bassa

Ped.

8a bassa

34 *8a bassa* *Ped.* *8a bassa*

39 *8a bassa* *Ped.*

44 *un poco diminuendo senza rallentare* *sempre a tempo* *glissato (sui bianchi)* *(segue immediatamente la 5a variazione)*

Samba

5

(♩ = 69)

mf (Ritmo base da variare liberamente, se vuoi)

1

3

5

6

(sempre ♩ = ♩)

The musical score is written for piano and bass. It consists of three systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 69. The first system starts with a dynamic of *mf* and a tempo instruction: "(Ritmo base da variare liberamente, se vuoi)". The first measure of the bass staff is numbered '1'. The second system starts with measure '3'. The third system starts with measure '5' and includes a tempo instruction: "(sempre ♩ = ♩)". The score features a complex rhythmic pattern in the bass, primarily consisting of eighth and sixteenth notes with accents. The treble staff contains melodic lines with slurs and accents. The piece concludes with a final measure in the bass staff with a 3/2 time signature.

8

8

ostinato

19

19

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/2 time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The lower staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 3/2 time signature. It features a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The word "ostinato" is written above the lower staff. The system concludes with a double bar line and the number 19.

14

14

11

11

11

11

19

19

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/2 time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The lower staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 3/2 time signature. It features a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The system concludes with a double bar line and the number 19.

16

16

19

19

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/2 time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The lower staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 3/2 time signature. It features a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The system concludes with a double bar line and the number 19.

Musical score for measures 18-19. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/2 time signature. It features a melodic line with sixteenth-note runs and slurs, including a sixteenth-note sextuplet in measure 19. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and slurs.

Musical score for measures 20-21. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/2 time signature. It features melodic lines with slurs and dynamic markings. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring chords and slurs.

Musical score for measures 23-27. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 6/2 time signature. It features melodic lines with slurs and dynamic markings, including a forte (*f*) dynamic in measure 23 and a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 27. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring chords and slurs. The instruction "(Ped. ad libitum)" is written below the first measure, and "8a bassa" is written below the last measure.

Riepilogo

Note per l'esecuzione:

1) Gli accidenti *transitori* hanno validità specifica *solo* per le note poste *alla stessa altezza e nella stessa battuta*; nei casi ragionevolmente “dubbi” ho comunque usato delle alterazioni di precauzione.

2) L'uso del pedale, là dove indicato, è *obbligatorio* (specialmente nella terza variazione), poichè contribuisce alla creazione dell'effetto sonoro voluto (che non ho realizzato di proposito con la sola notazione musicale).

3) La complessa figurazione ritmica presente nelle battute n. 3, 5 e 16 della terza variazione altro non è che l'elaborazione di un semplice schema di base a doppia terzina di crome (formato da una pausa e da cinque note di durata leggermente differente).

4) In tutto il brano valgono le seguenti indicazioni di fraseggio e di dinamica (le quali possono anche trovarsi combinate):

- Il punto sopra la nota (“*staccato*”) corrisponde circa a

metà della durata della nota stessa.

- Il trattino sopra la nota (“*portato*”) corrisponde circa a *tre quarti* della durata della nota stessa.

- Il segno > sopra la nota indica un'accentuazione dell'intensità.

5) Le note scritte in piccolo (di abbellimento o di arpeggio) non sono da conteggiare nel tempo complessivo della battuta.

6) Le battute inusuali (ad es. 14/16 o 7/32) sono da interpretare come battute “troncate”, scritte nel loro valore frazionario più piccolo; in questi casi vale sempre l'equivalenza nota-contro-nota (sia coi tempi che le precedono sia con quelli che le seguono), così come ho sinteticamente indicato in partitura.

7) La *corona* indicata fra parentesi rappresenta un *facoltativo* prolungamento del suono, a piacere dell'esecutore.

8) Le variazioni non sono eseguibili separatamente; la durata complessiva del brano è di circa 5'30”.

9) La “citazione debussyana” è tratta dal 1^{ère} Arabesque.