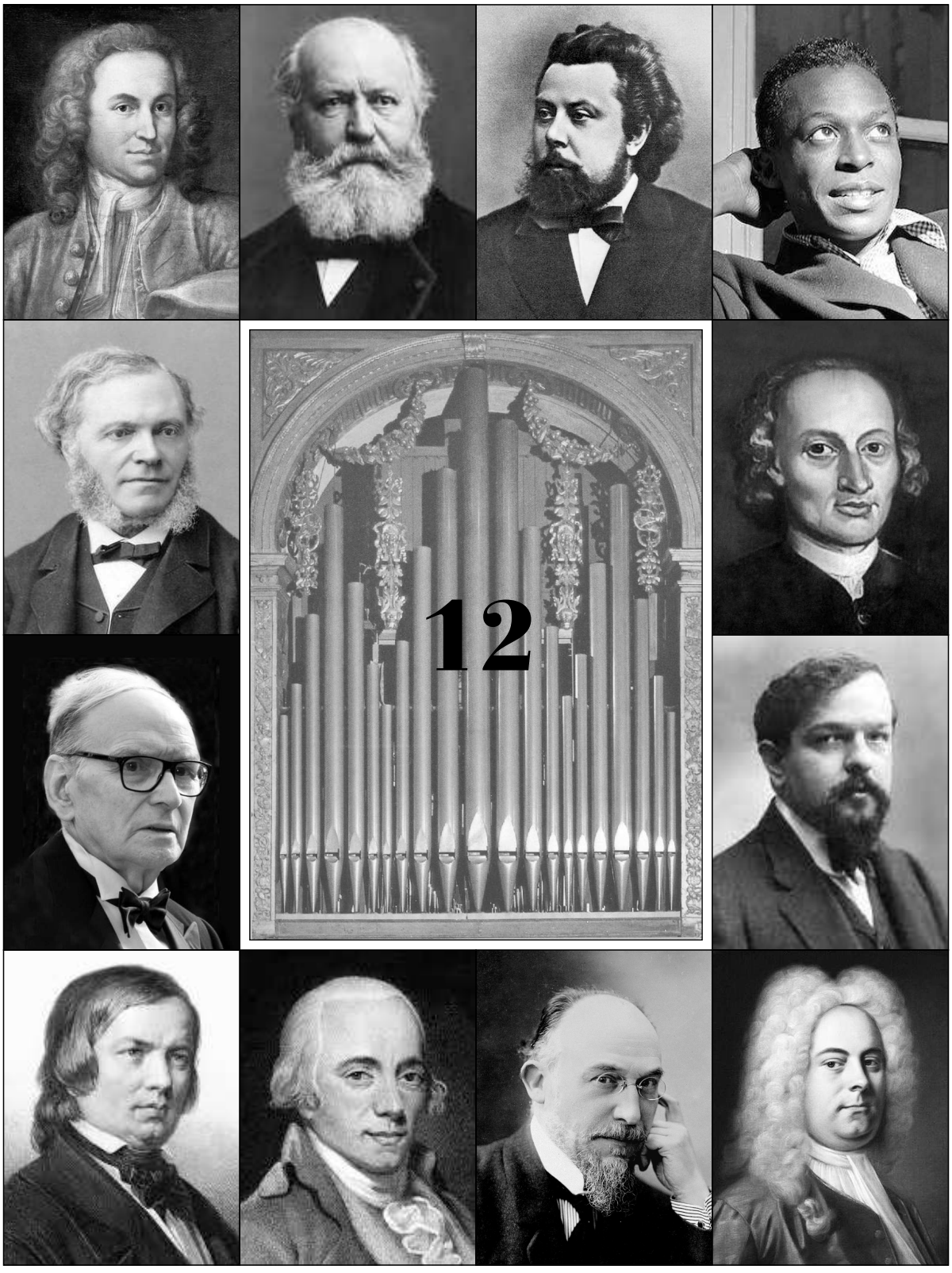
# Roberto Rampini




## 12 Autori trascritti per Organo

## Roberto Rampini

# 12 Autori
## trascritti per Organo

### *Indice*


| | | *Pagg.* |
|---|---|---|
| **J. S. Bach** (1685-1750): | **'Bist du bei mir'** ('Sei a me vicino')..... | **1-3** |
| **M. Mussorgskij** (1839-1881): | **'Promenade'** da 'Quadri di una esposizione'..... | **4-5** |
| **J. Pachelbel** (1653-1706): | **'Canone'** ..... | **6-9** |
| **E. Morricone** (1928-2020): | **'Gabriel's oboe'** ..... | **10** |
| **G. F. Haendel** (1685-1759): | **'Lascia ch'io pianga'** dal II° Atto del 'Rinaldo'..... | **11-13** |
| **M. Clementi** (1752-1832)**:** | **'Presto'** dalla Sonatina n.5 per pf. op.36 ..... | **14-17** |
| **R. Schumann** (1810-1856)**:** | **'Träumerei'** ('Sogno') ..... | **18-19** |
| **C. Debussy** (1862-1918): | **'Golliwog's Cake-walk'** da 'Children's Corner' ..... | **20-23** |
| **M. Davis** (1926-1991): | **'Blue in Green'**..... | **24** |
| **Ch. Gounod** (1818-1893): | **'Ave Maria'** su BWV 846 di J. S. Bach ..... | **25-27** |
| **C. Franck** (1822-1890)**:** | **'Panis Angelicus'** ..... | **28-31** |
| **E. Satie** (1866-1925)**:** | **'Gymnopedie Nr. 1'** ..... | **32** |

copertina di **Roberto Rampini**

*da sinistra in alto, in senso orario:*

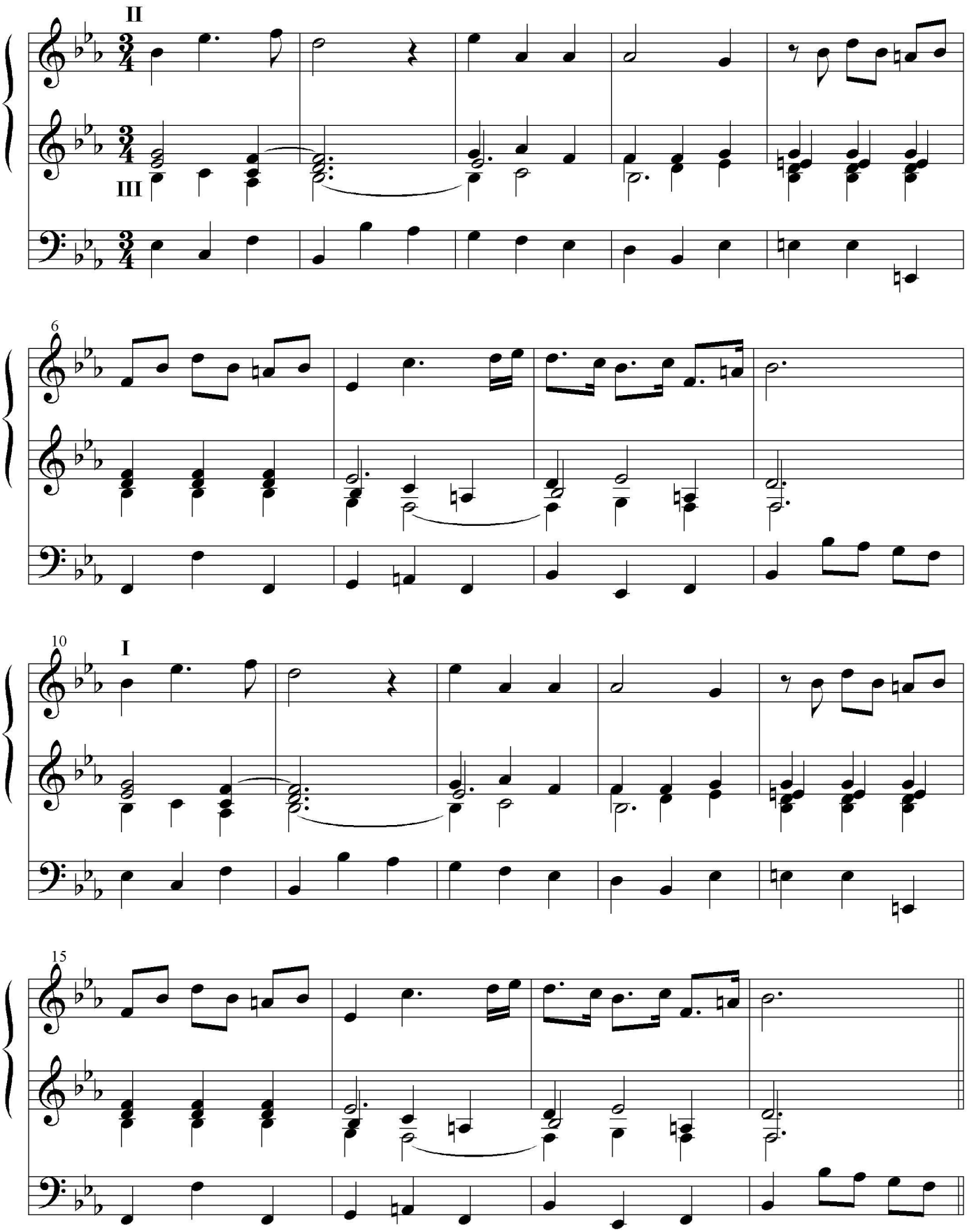
J. S. Bach, Ch. Gounod, M. Mussorgskij, M. Davis,
J. Pachelbel, C. Debussy, G. F. Haendel, E. Satie,
M. Clementi, R. Schumann, E. Morricone, C. Franck

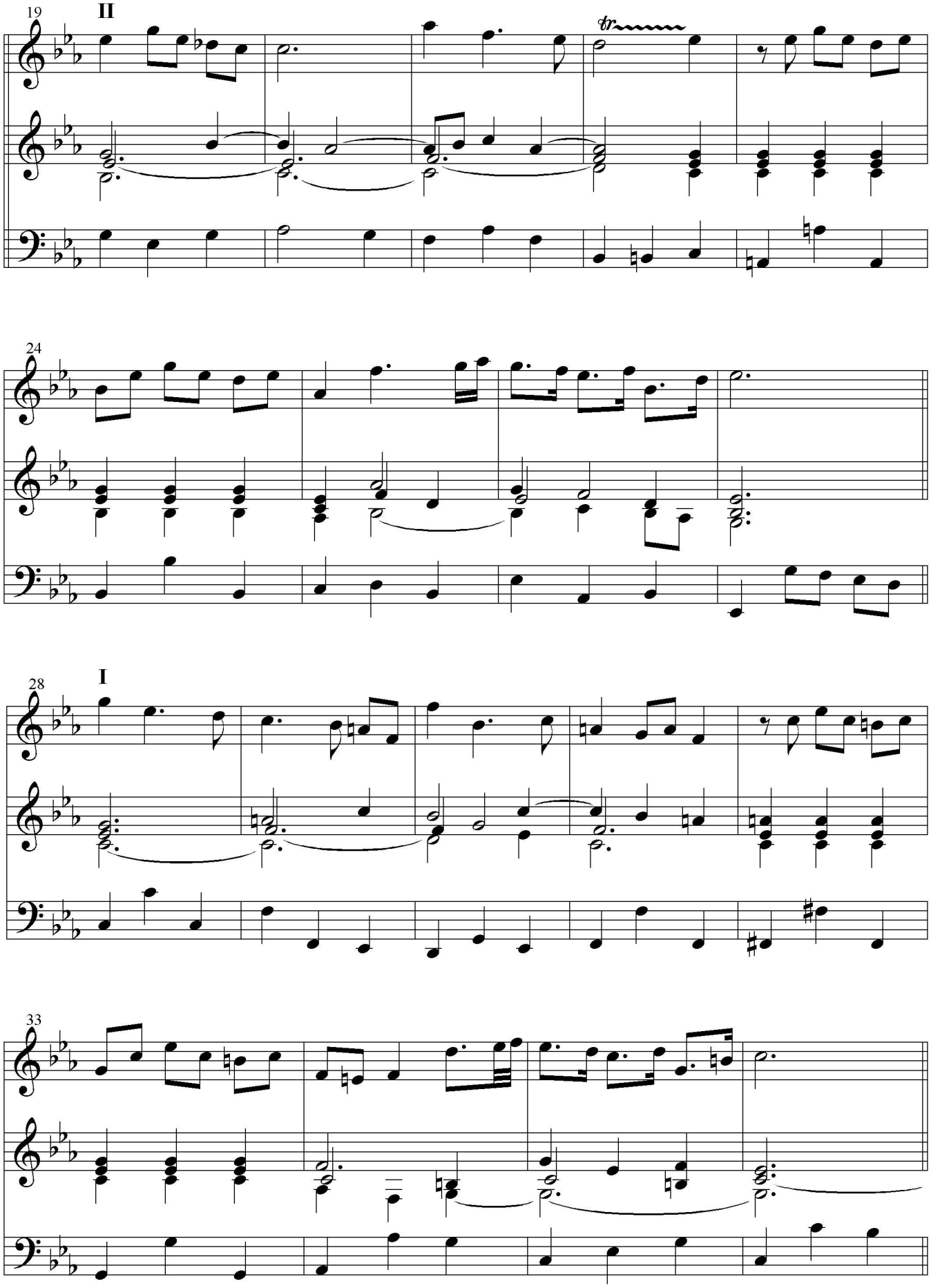
# ‘Bist du bei mir’

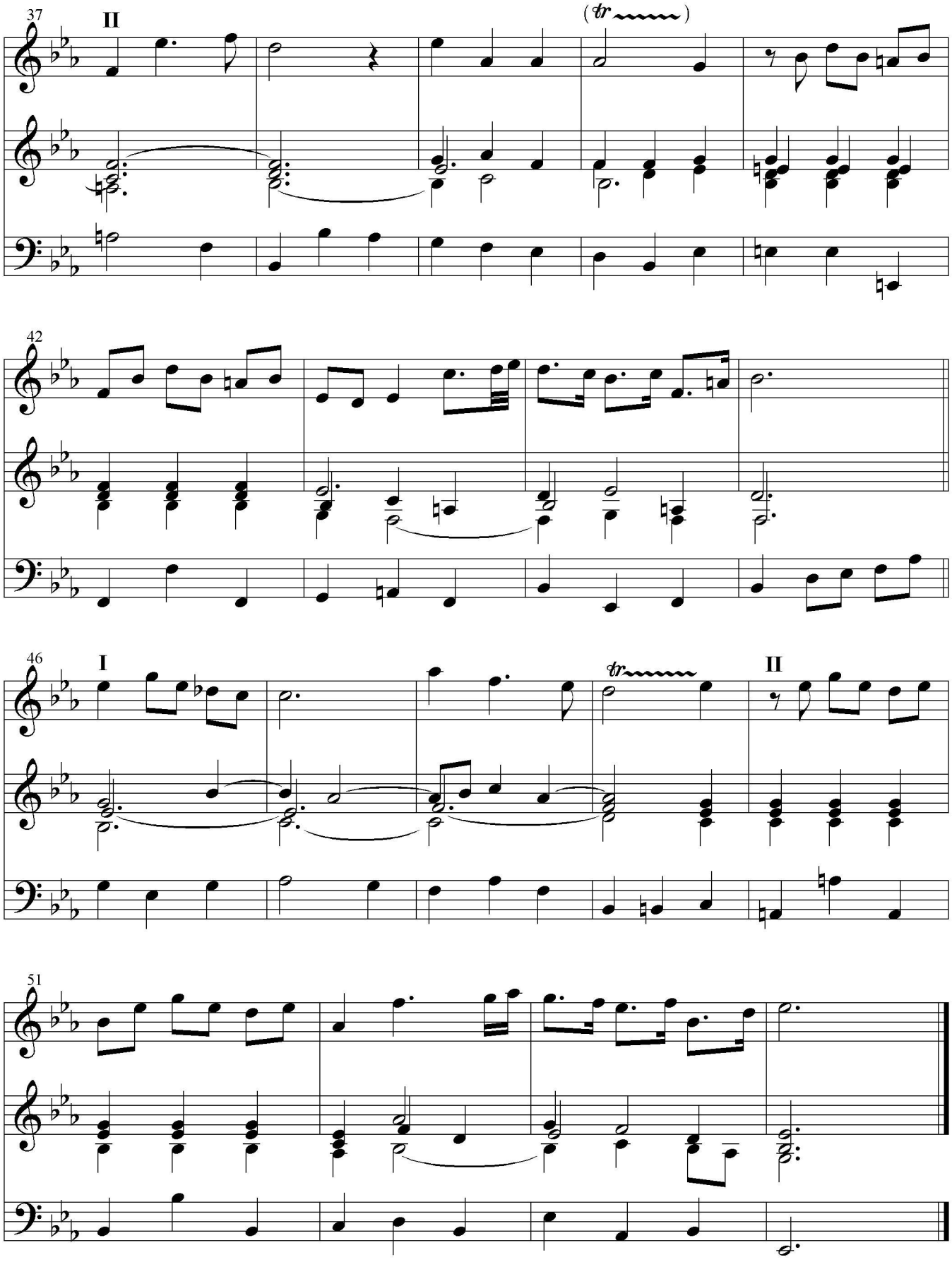
(‘Sei a me vicino’)

J.S.Bach (1685-1750)

Trascrizione per organo:
**Roberto Rampini**




19
II
tr
24
28
I
33




I: Bourdon 8, Nazard 2,2/3, Tierce 1,3/5, Tremolo
II: Montre 8, Nazard 2,2/3, Tierce 1,3/5, Tremolo
III: Bourdon 8, Prestant 4
Ped: Subbass 16, Octavbass 8, Prestant 4

# ‘Promenade’

da ‘Quadri di una esposizione’

**M. P. Mussorgskij**
**(1839-1881)**

Trascrizione per organo a 3 tastiere:
**Roberto Rampini**

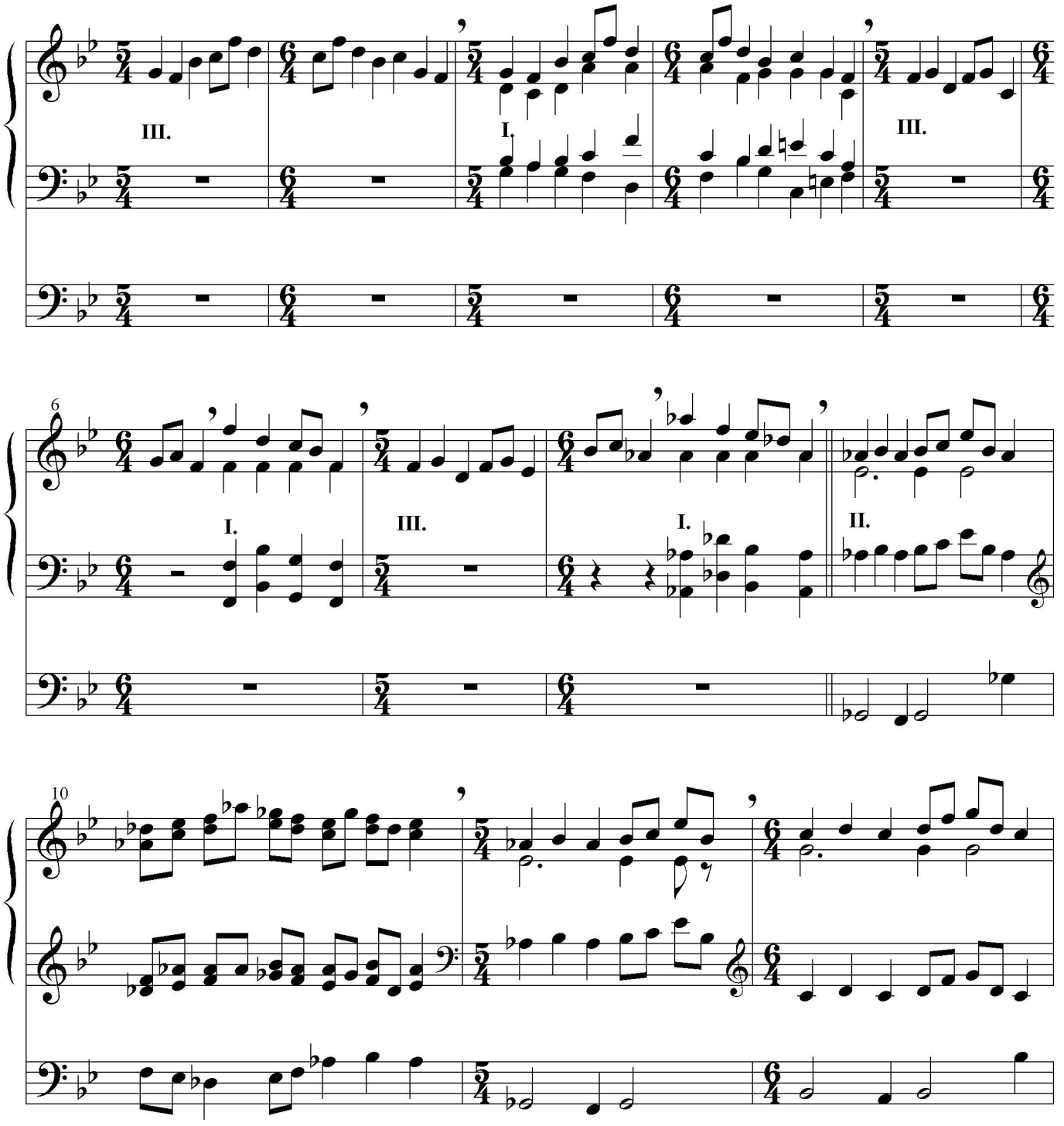
I. : Prinzipal 8, Oktave 4, Oktave 2, Mixtur III

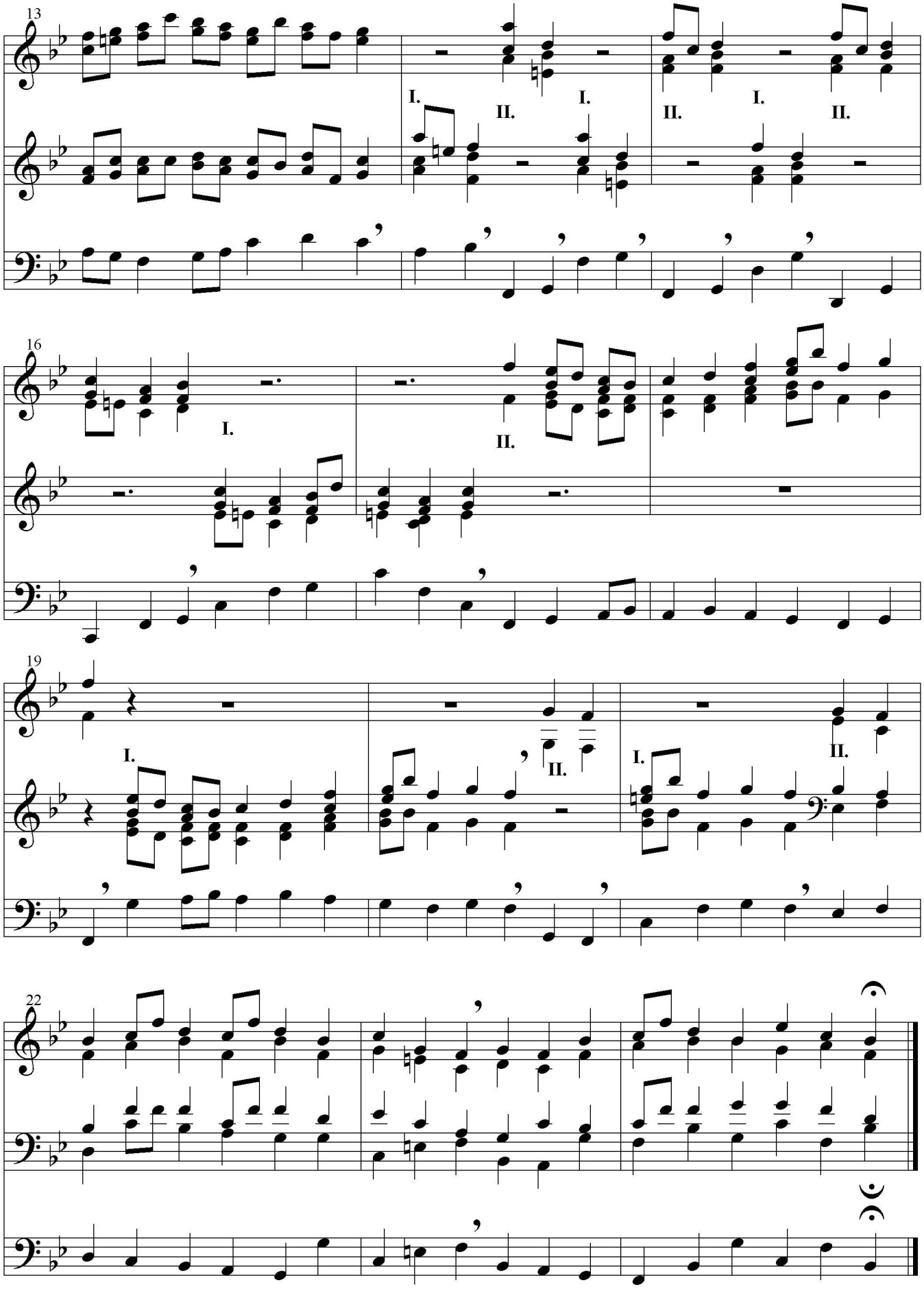
II. : Prinzipal 16, Prinzipal 8, Oktave 4, Quinte 2,2/3 Oktave 2, Mixtur IV, Trompete 8

III. : Prinzipal 8, Oktave 4, Walflöte 2, Oboe 8

Ped. : Subbass 16, Oktavbass 8, Choralbass 4, Rauschpfeife I
Bombarde 32, Posaune 16, Trompete 8, Klarine 4

I/II, III/I, I/Ped, III/Ped



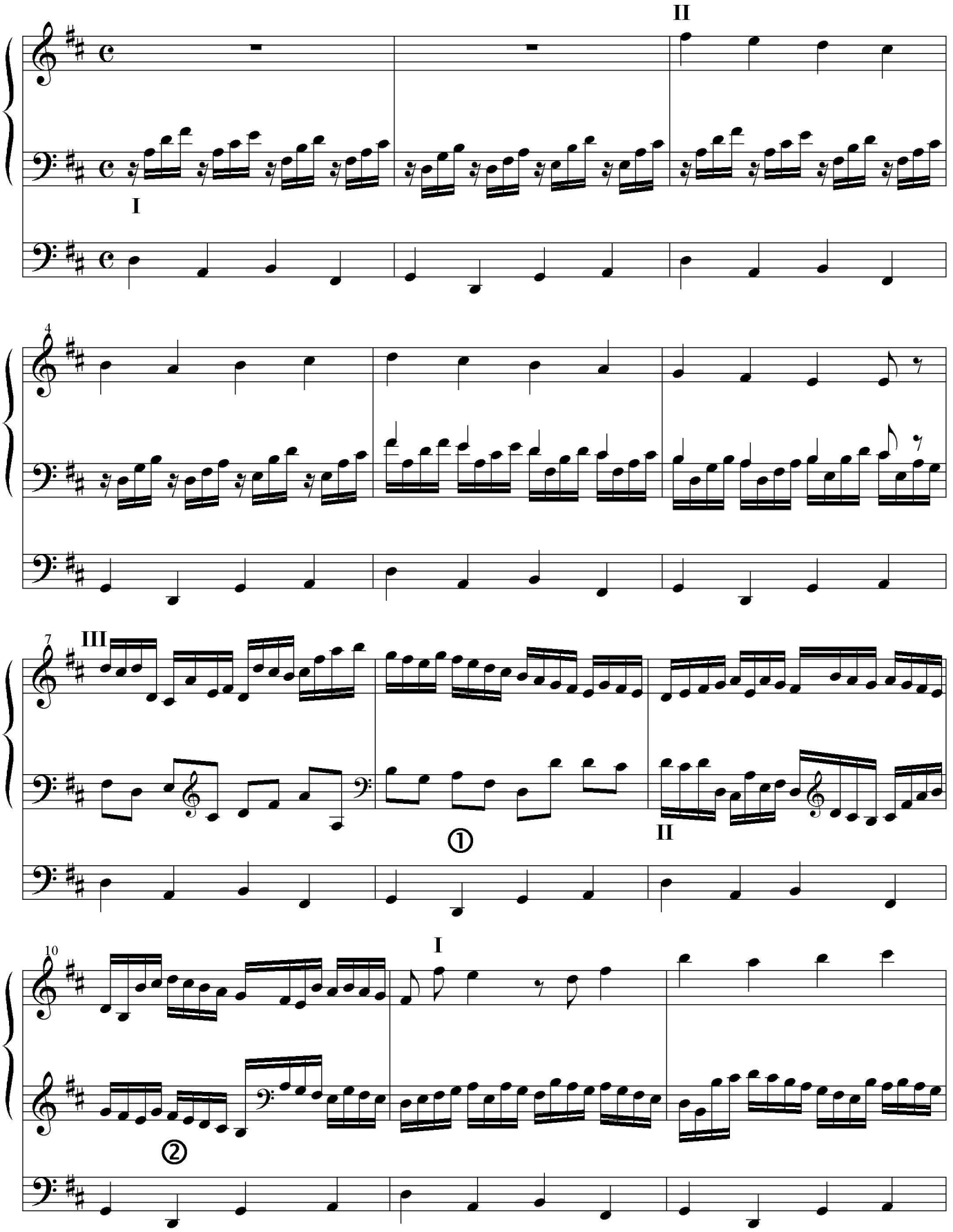

13
I.
II.
I.
II.
I.
II.
16
I.
II.
19
I.
II.
I.
II.
22

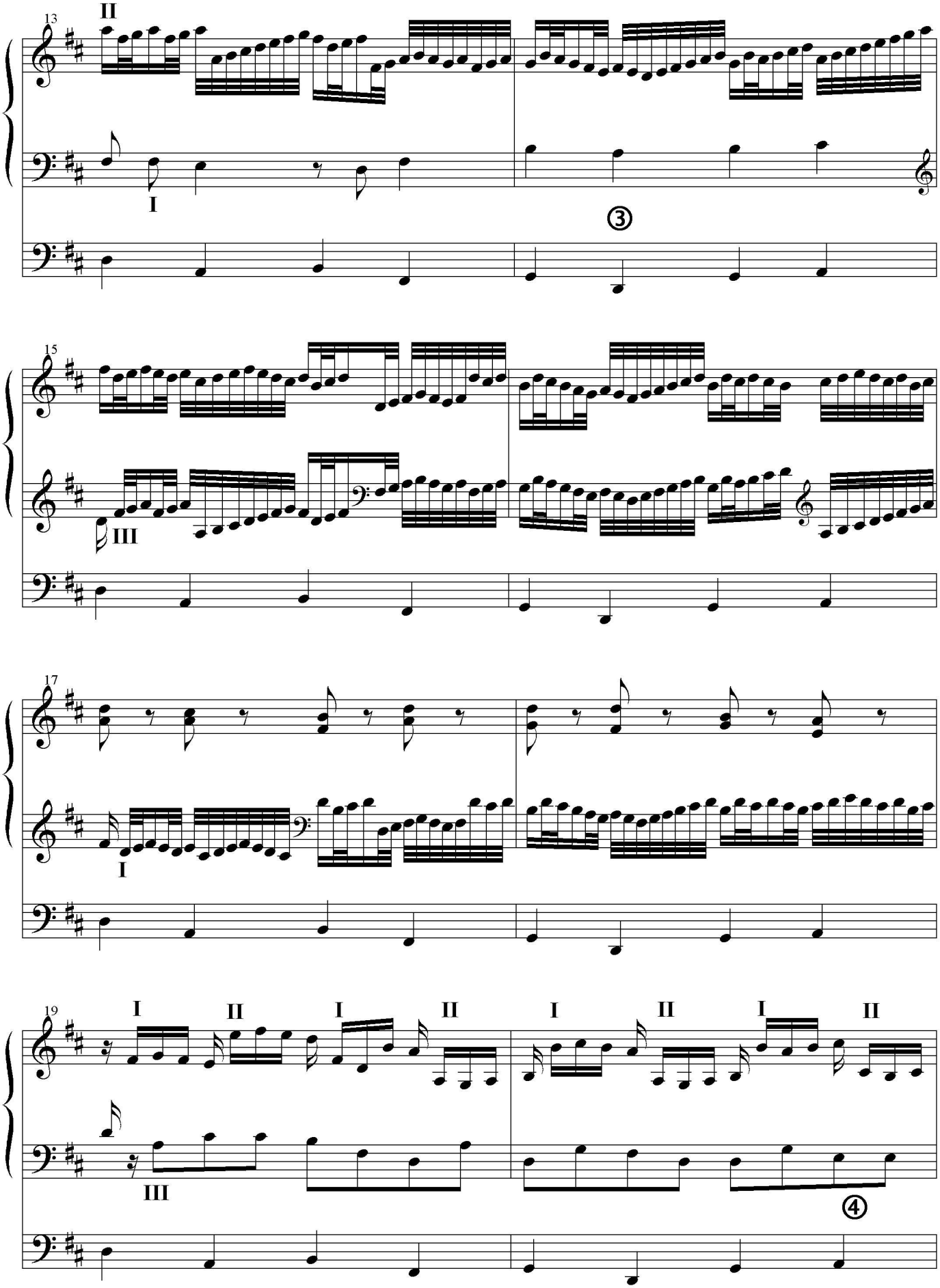
# ‘Canone’

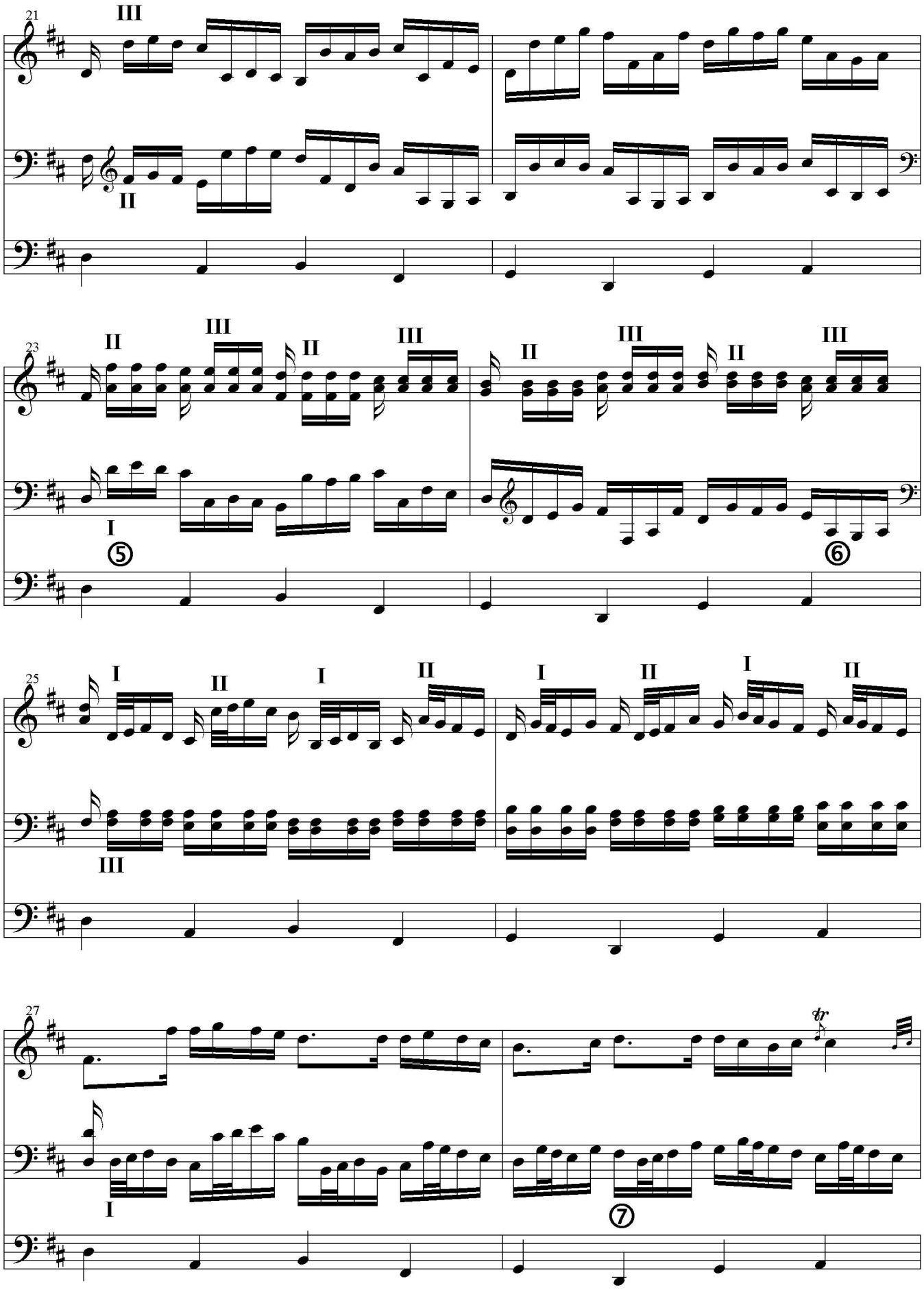
Arrangiamento e
trascrizione per organo a 3 tastiere:

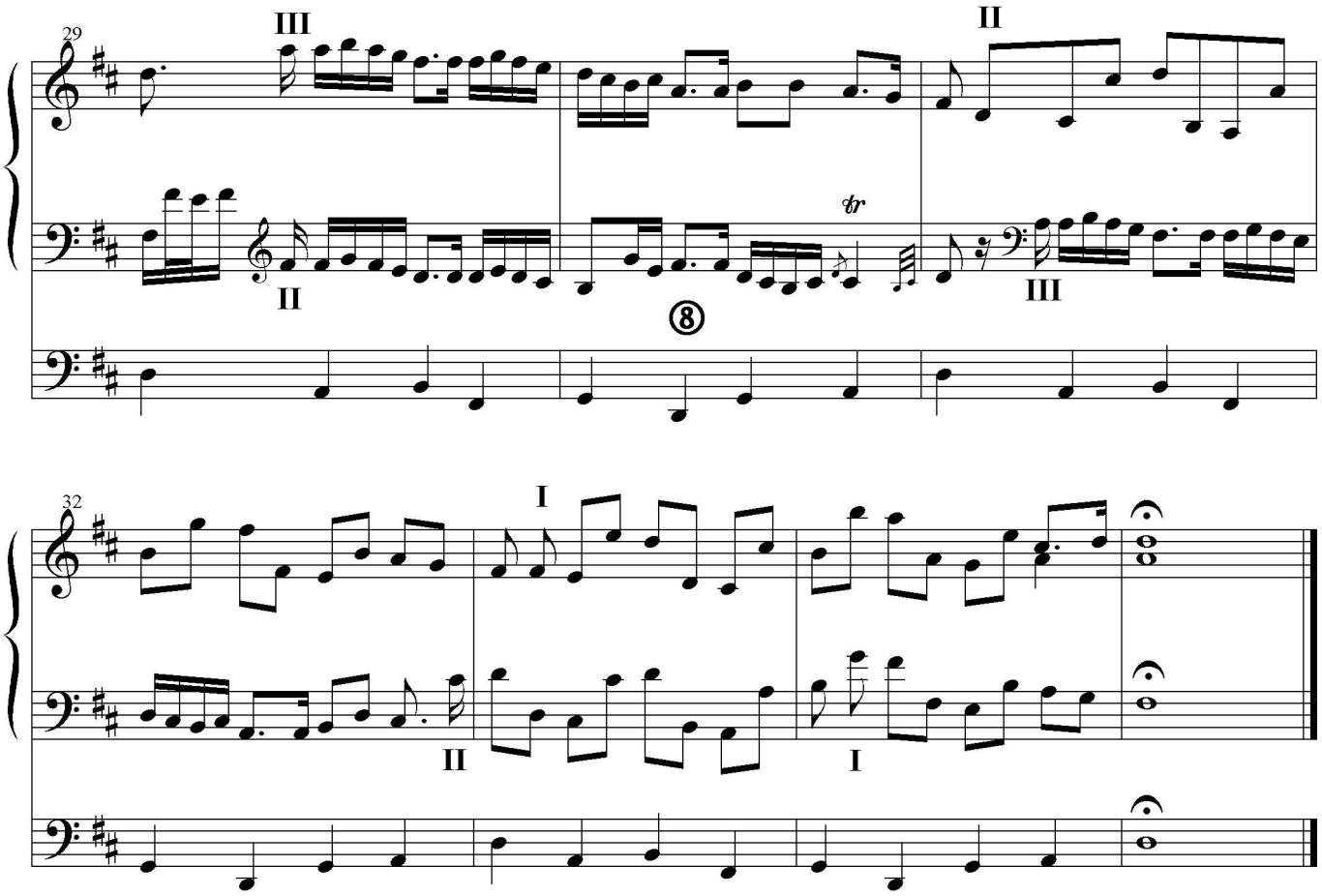
**Roberto Rampini**

**Johann Pachelbel (1653-1706)**




13
II
I
③
15
III
17
I
19
I
II
I
II
I
II
III
④


21
III
II
23
II
III
II
III
II
III
II
III
I
⑤
⑥
25
I
II
I
II
I
II
I
II
III
27
tr
I
⑦




Esempio di registrazione:

Inizio) I: Bourdon 8', Flûte 4', Tremolo
II: Montre 8'
III: Bourdon 8', Prestant 4',
Nazard 2,2/3', Basson/Tromp 8'
Ped: Subbass 16', Octavbass 8'

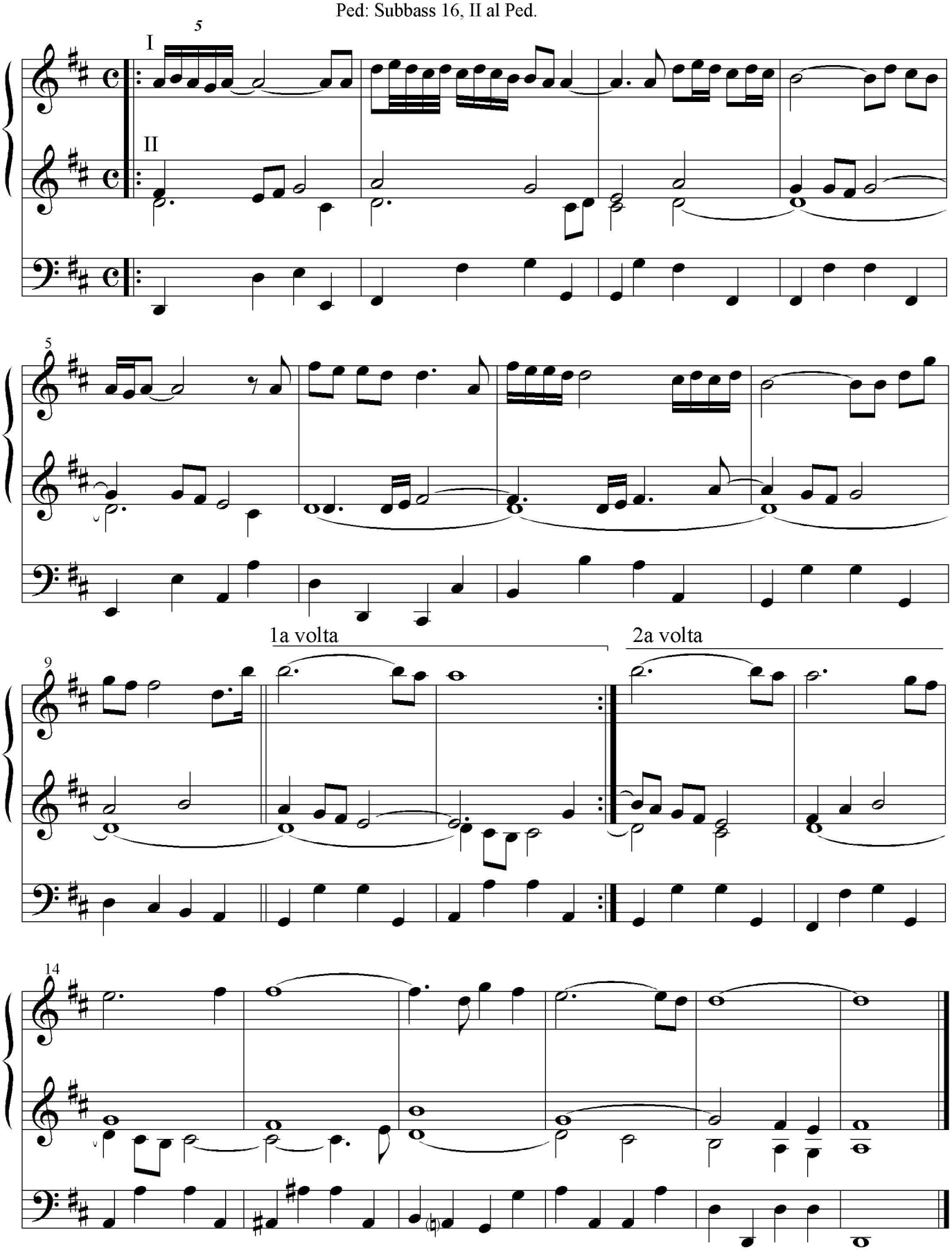
1) come Inizio + Prestant 4' II
2) come 1) + Cromorne 8' I
3) come 2) + Doublette 2' - Nazard 2,2/3'
- Basson/Tromp 8' III
4) come 3) + Nazard 2,2/3' + Tierce 1,3/5 I
5) come 4) + Nazard 2,2/3' - Doublette 2' III
6) come 5) + Nazard 2,2/3 II
7) come 6) + Doublette 2' + Tierce 1,3/5' III
8) come 7) + Prestant 4' - Nazard 2,2/3'
- Tierce 1,3/5' - Cromorne 8'

# ‘Gabriel’s oboe’

**Ennio Morricone**
**(1928-2020)**

I: 8, 4, 2, 2,2/3, 1,3/5, Cromorne 8, Tremolo
II: Montre 8, Prestant 4
Ped: Subbass 16, II al Ped.

Trascrizione per organo:
**Roberto Rampini**

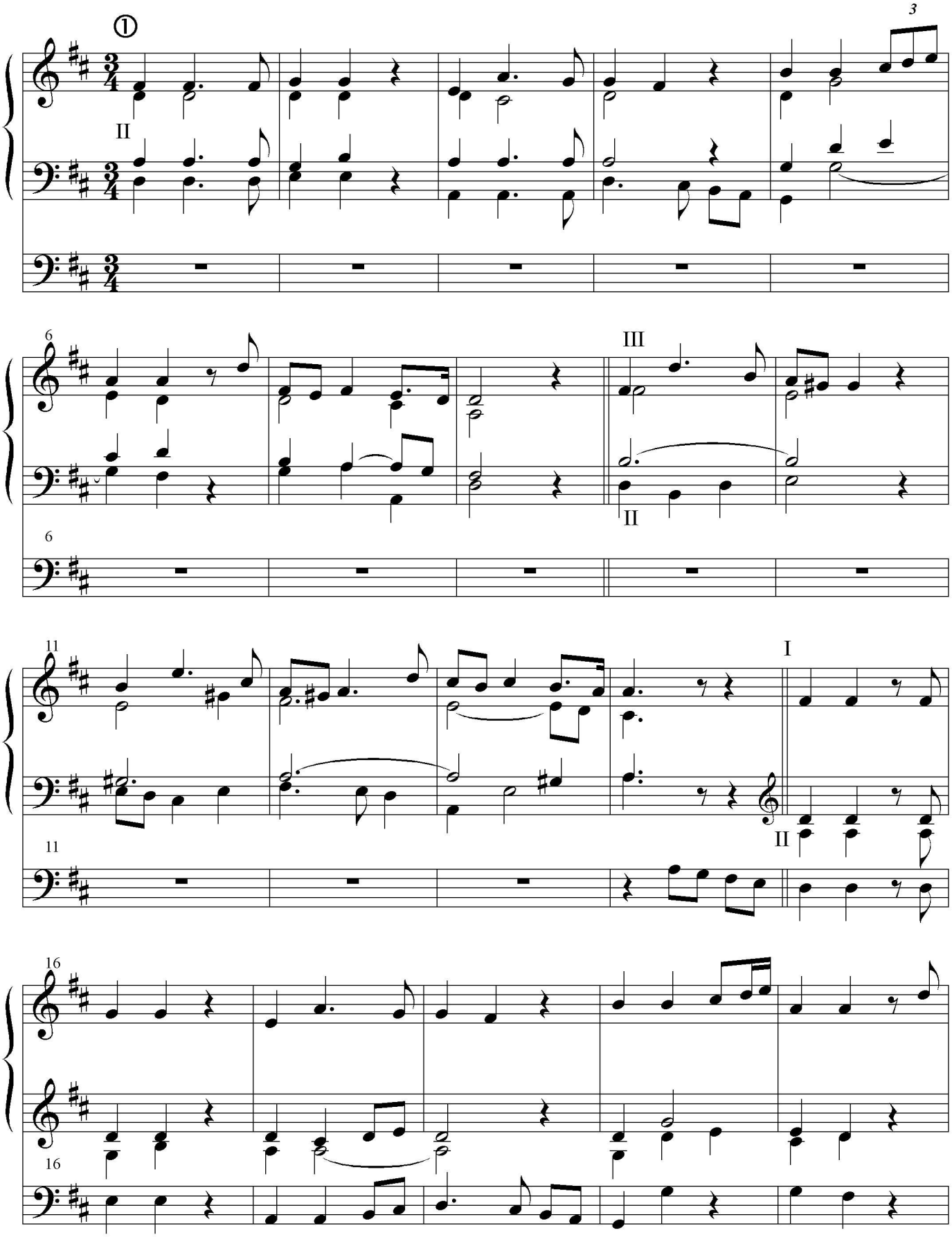


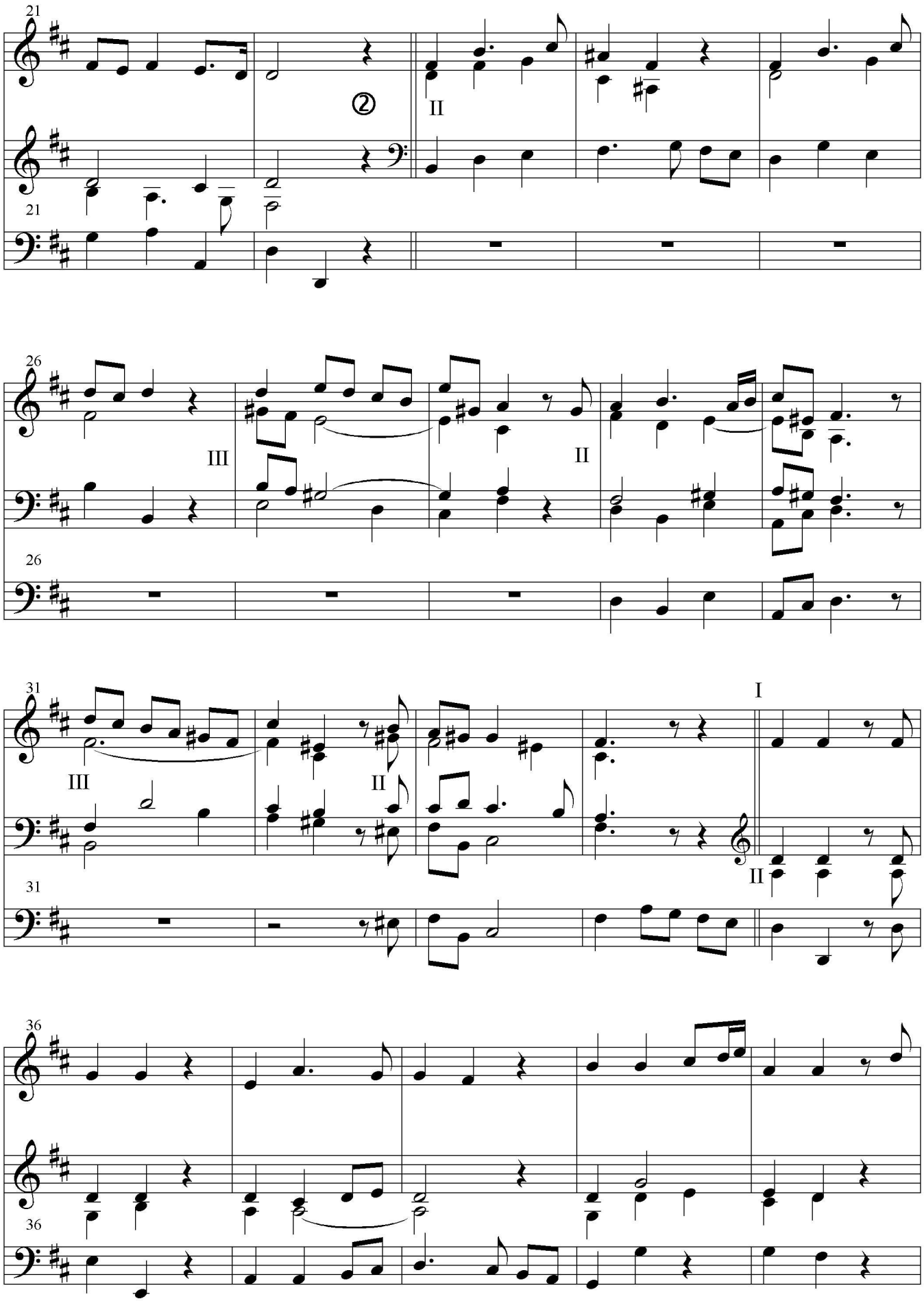
# ‘Lascia ch’io pianga’

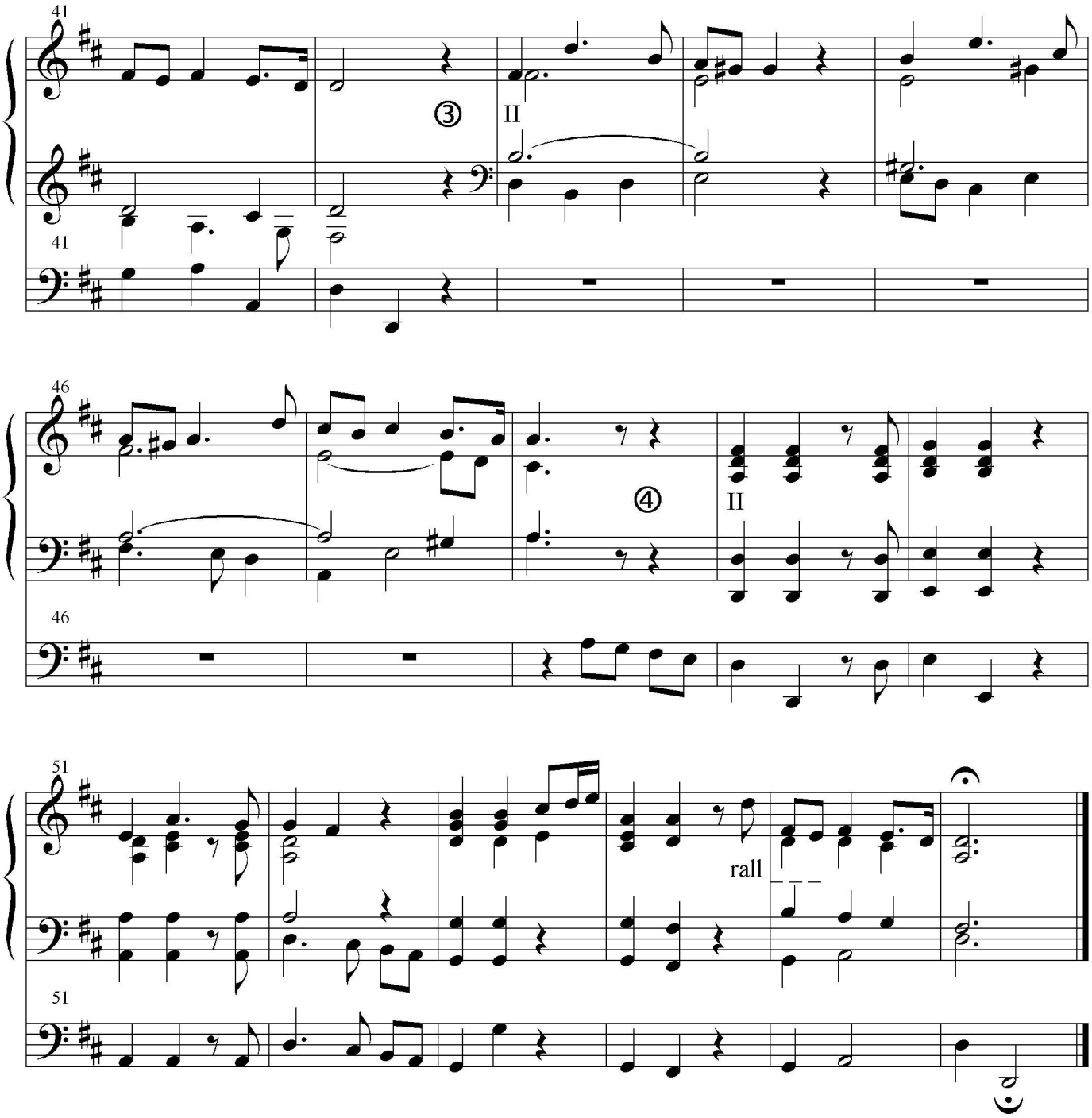
Aria dal II° Atto del ‘Rinaldo’

G. F. Haendel (1685-1759)

Trascrizione per organo:
**Roberto Rampini**




21
②
II
21
26
III
II
26
31
I
III
II
II
31
36
36




Registrazione suggerita:

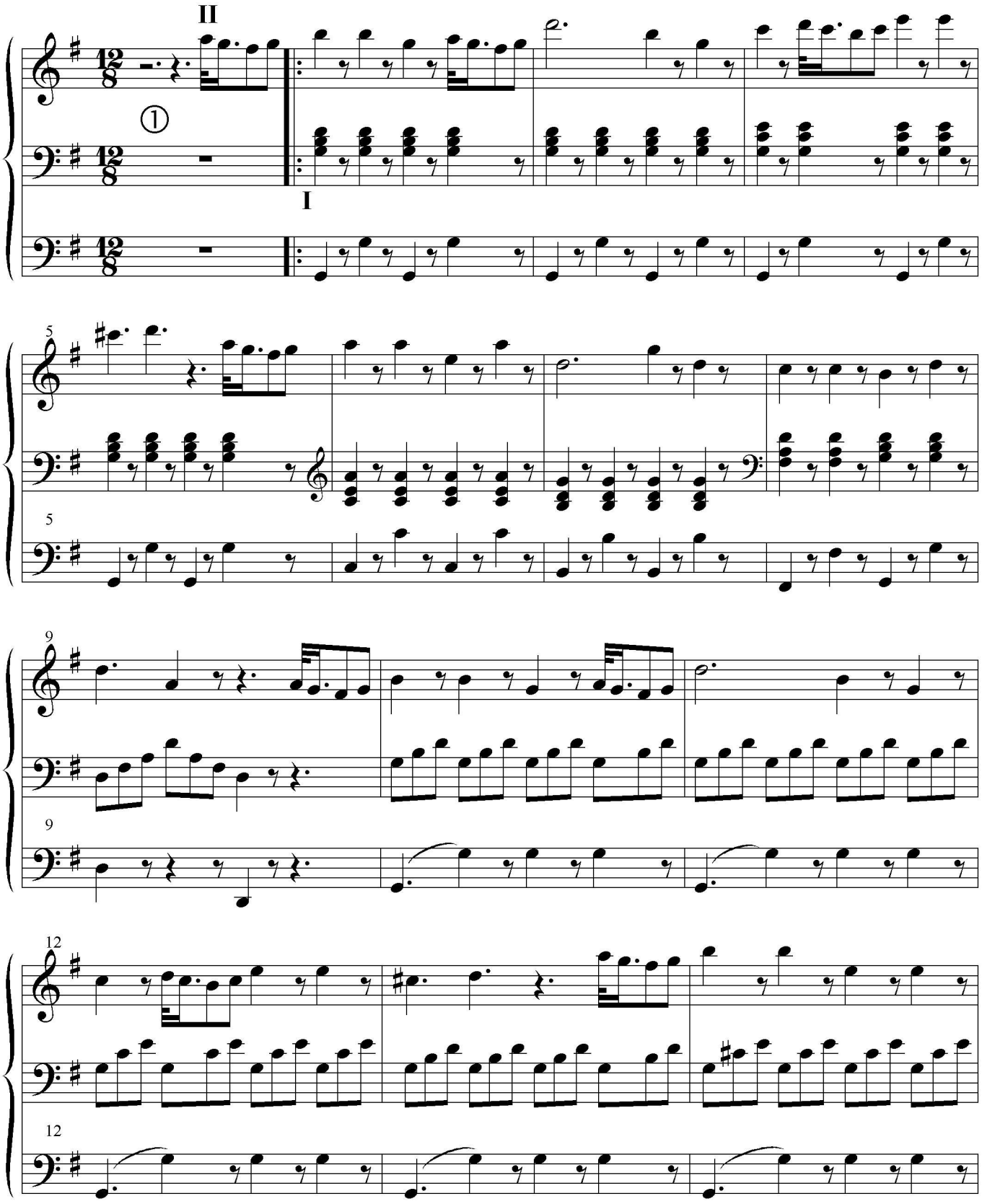
1) I: 8, 4, 2,2/3, 1,3/5, 1,1/3, Cromorno
   II: 8, 4, Bordone 8
   III: 8, 4, 2, 2,2/3, Basson /Trompette 8
   Ped: 18, 8, 5,1/3
   II Ped, Tremolo I
2) come 1) + 2,2/3 II - Basson /Trompette 8 III
3): I: 8, 4, 2,2/3
   II: 8, 4, Bordone 8
   Ped: 16, 8, 4, 5,1/3, Fourniture 3f., Bombarde 16
   II/I
4) come 3) + 2,2/3, Doublette 2, Fourniture, Cymbale II

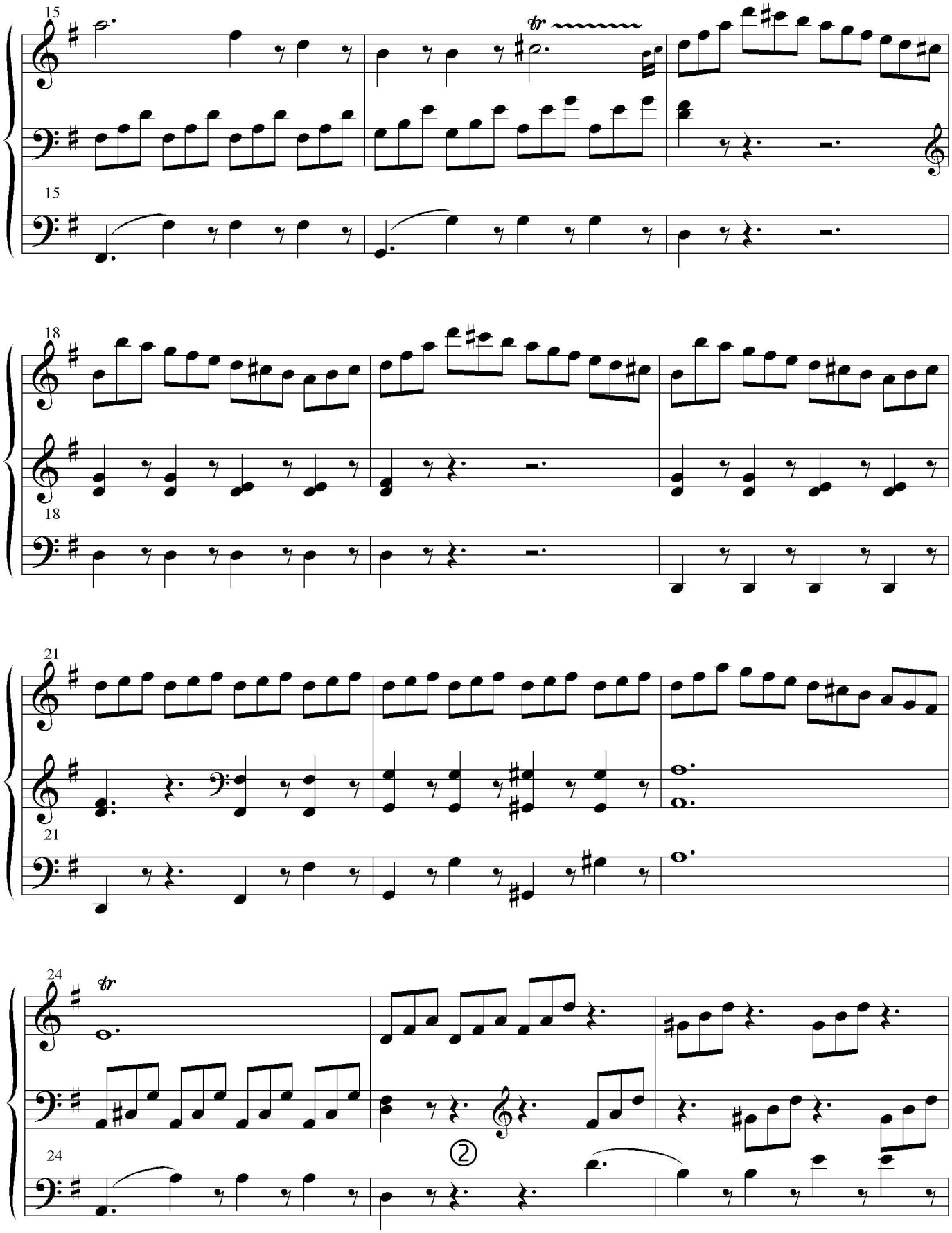
# ‘Presto’

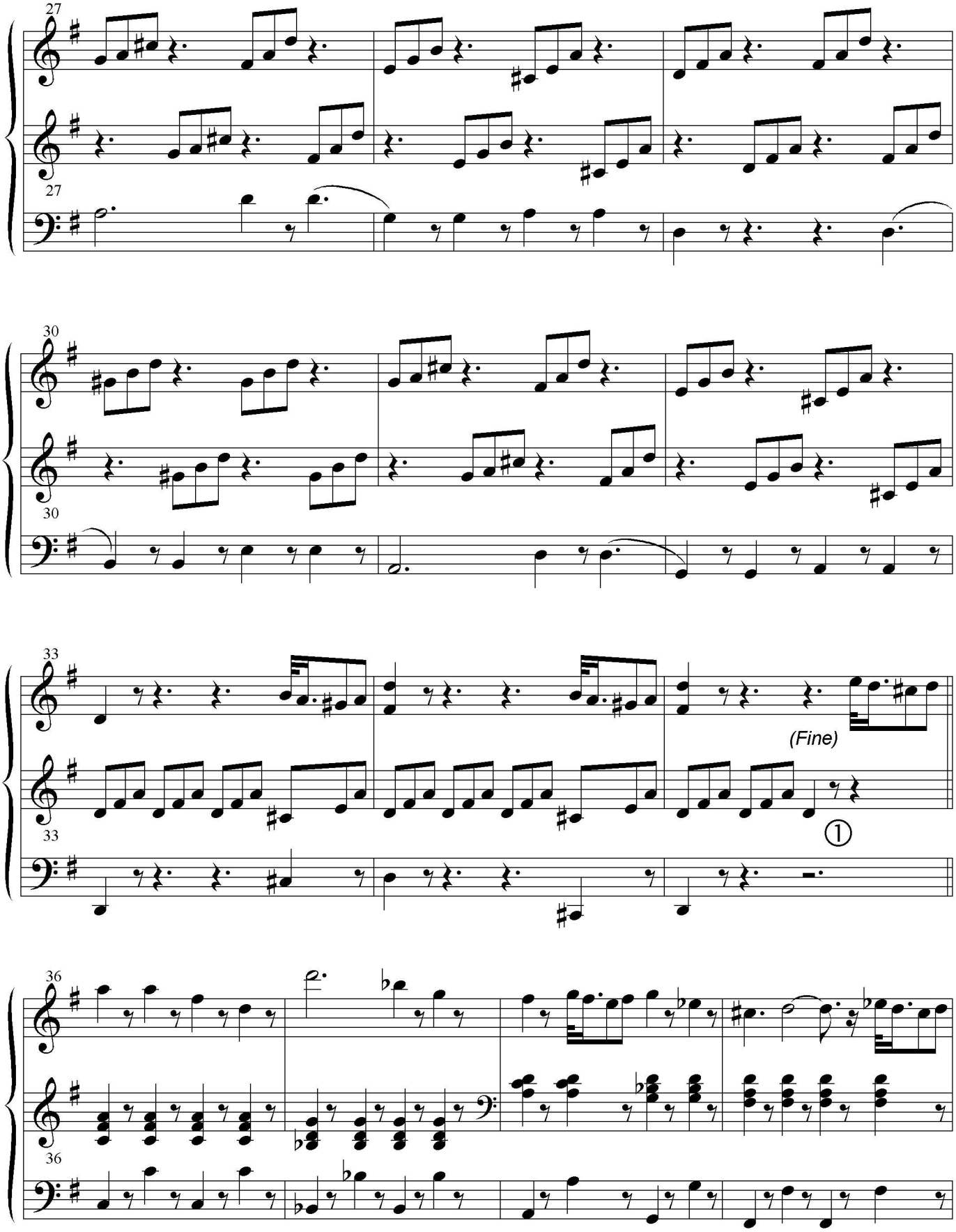
dalla Sonatina n.5
per pianoforte
op.36

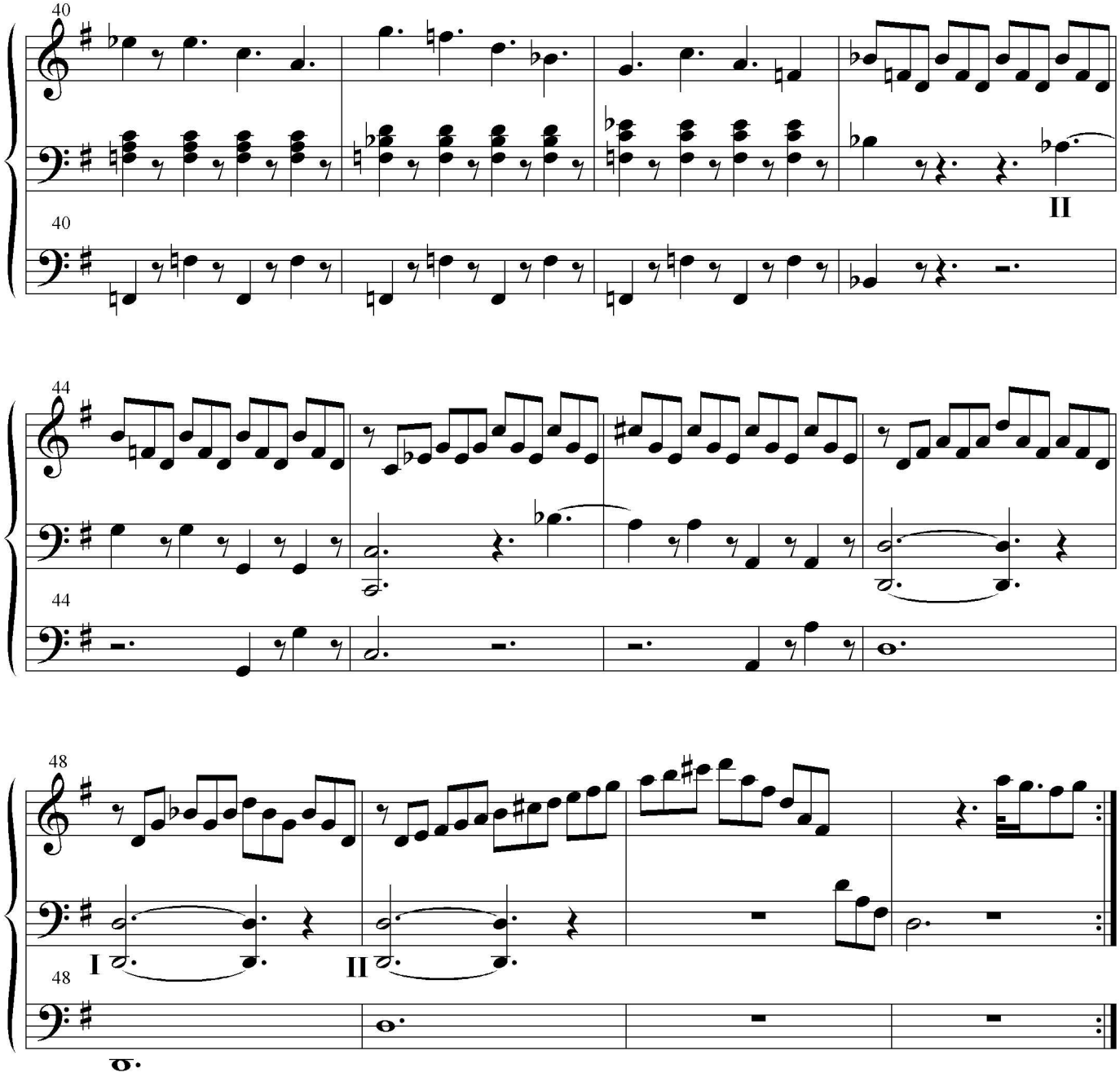
**Muzio Clementi (1752-1832)**

Trascrizione per organo:
**Roberto Rampini**




15
tr
15
18
18
21
21
24
tr
24
②


27
27
30
30
33
33
(Fine)
①
36
36




① I: 8, 4, 2, Flauto 4, 2,2/3, 1,3/5
II: 8, 4, 2, Trompette 8, Bordone 8, 2,2/3, 1,3/5, Vox Humaine
Ped: 16, 8, 4, Fourniture 3p.

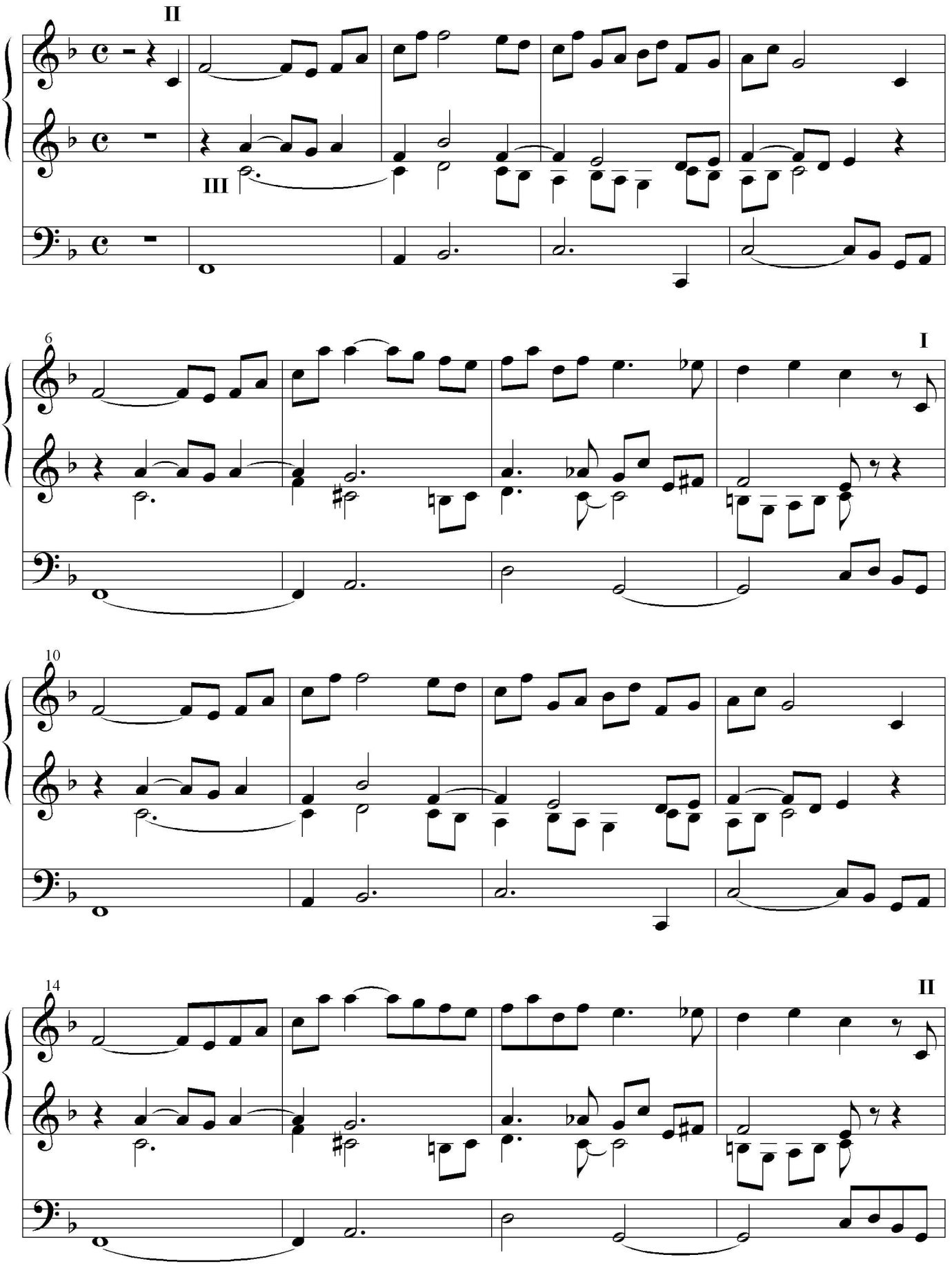
② come 1) + Tierce, + Cromorne 8, - Doublette 2 del I
+ Quinta 5,1/3 + ance 16, 8 al Pedale
Unione I al II

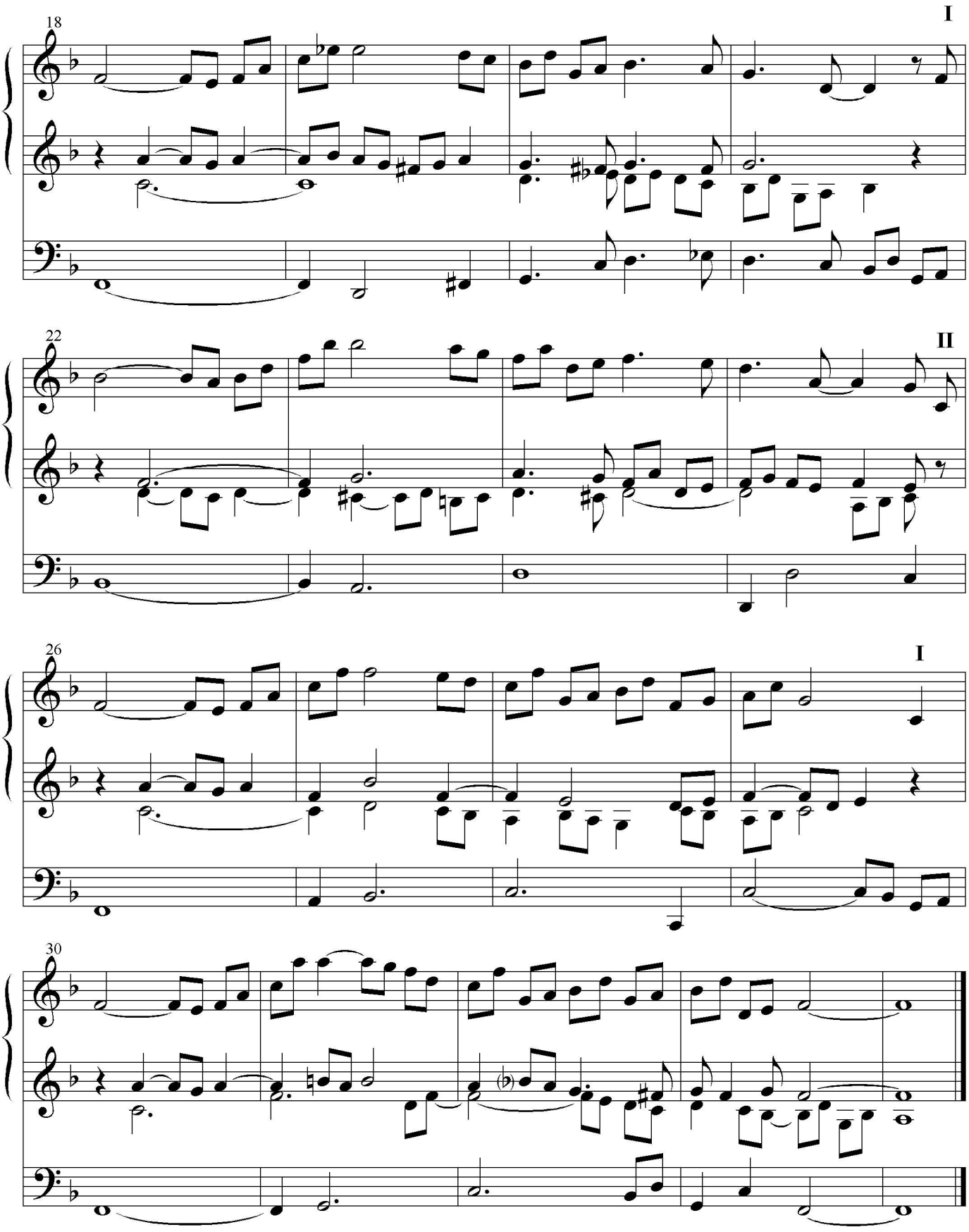
# ‘Träumerei’

(‘Sogno’)

**R. Schumann (1810-1856)**

Trascrizione per organo:
**Roberto Rampini**






I:Bourdon 8, Prestant 4, Flûte 4, Nazard 2,2/3, Tierce 1.3/5, Cromorne 8, Tremolo
II: Montre 8, Bourdon 8, Nazard 2,2/3, Tierce 1,3/5, Tremolo
III: Bourdon 8, Prestant 4, Doublette 2
Ped: Subbass 16, Octavbass 8, Prestant 4

# ‘Golliwog’s Cake-walk’

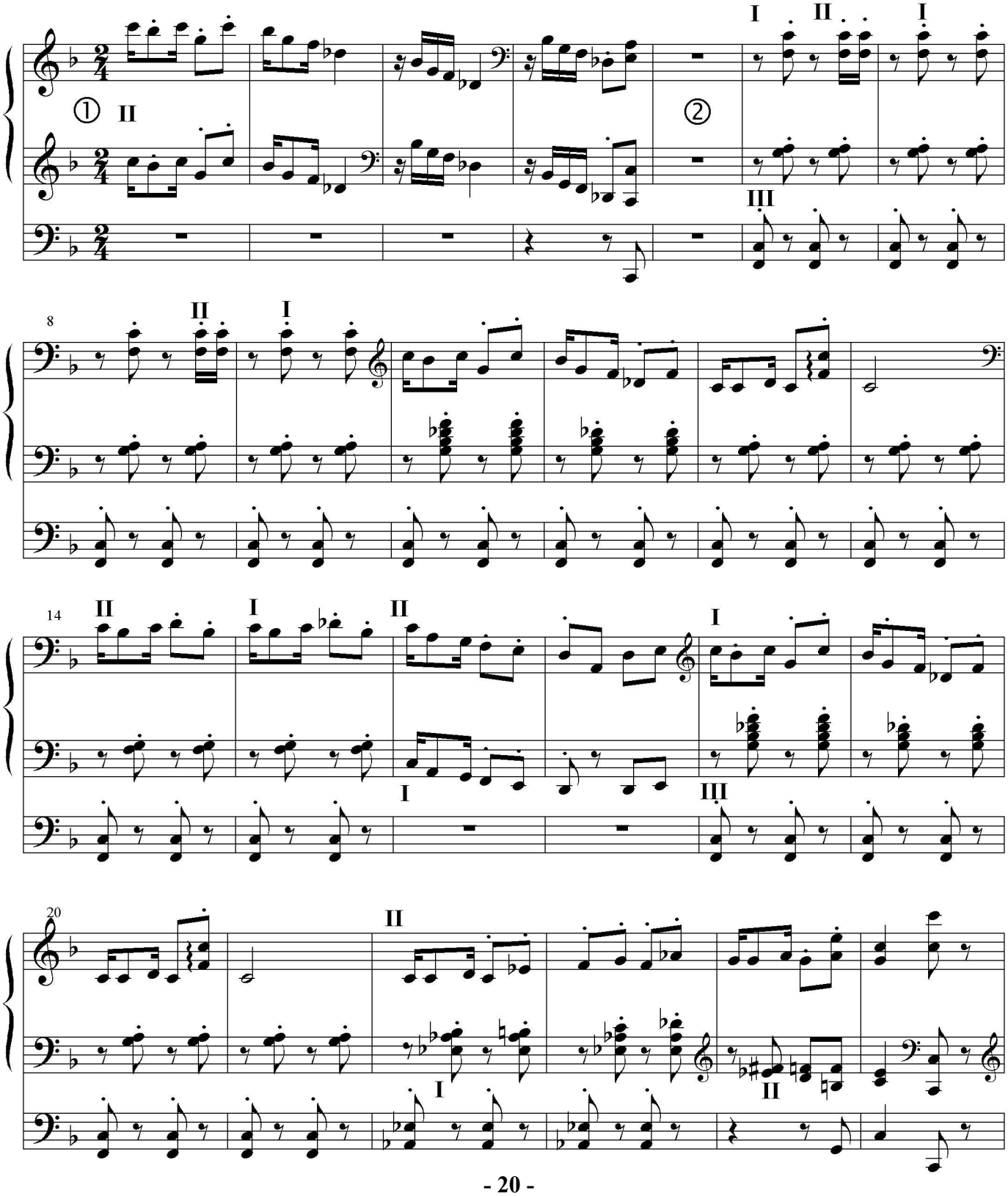
**Claude Debussy (1862-1918)**

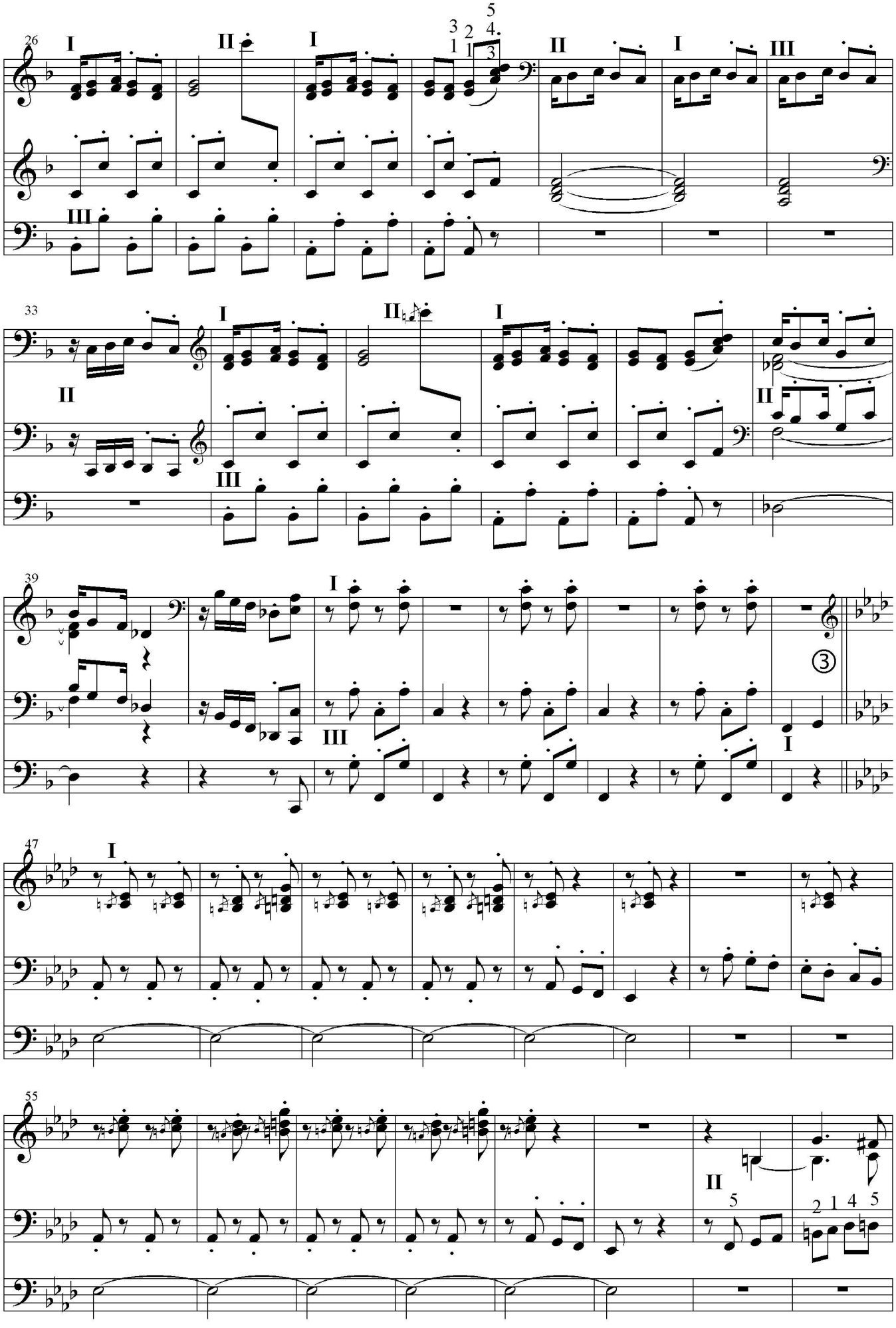
Trascrizione per organo a 3 tastiere:
**Roberto Rampini**

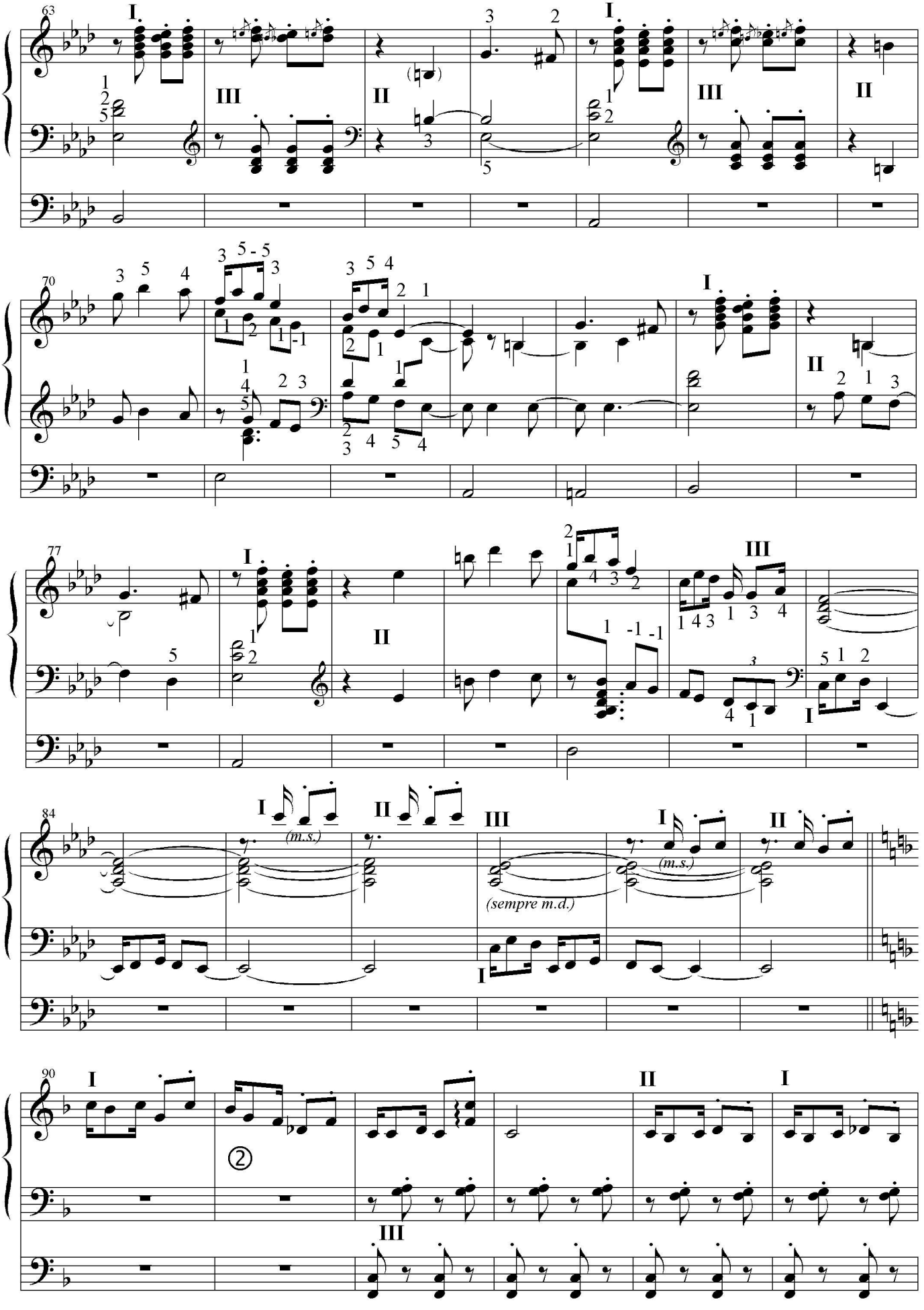
1) I: Bourdon 8, Flute 4, Nazard 2,2/3, Tierce 1,3/5, Cromorne 8
II: Montre 8, Prestant 4, Fourniture 3f, Cymbale 2f, Trompette 8
Bourdon 8, Nazard 2,2/3
III): Bourdon 8, Prestant 4, Doublette 2
Ped: Subbass 16, Octavbass 8, Quinte 5,1/3, Prestant 4
Bombarde 16, Trompette 8, Clairon 4

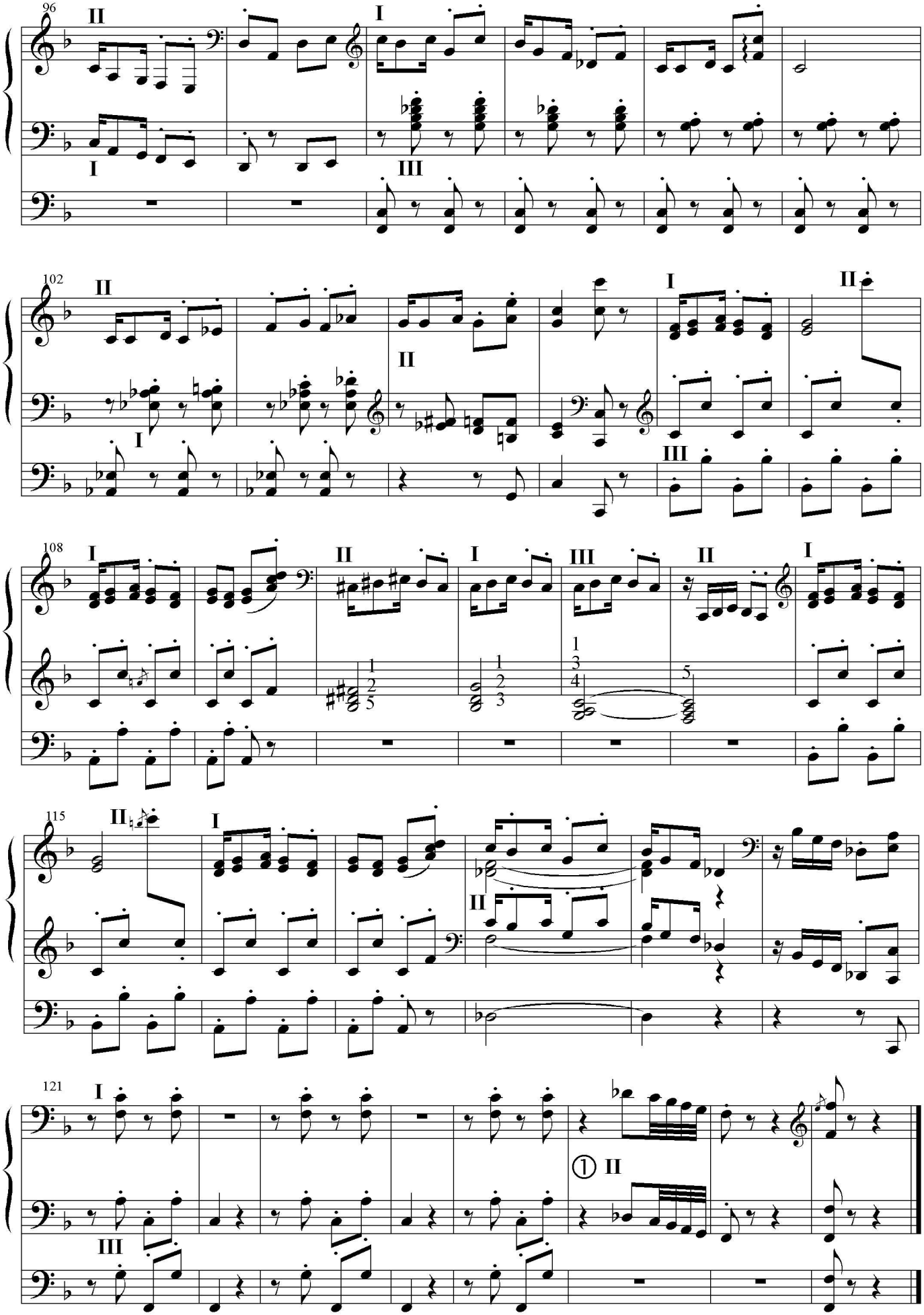
2) I: Bourdon 8, Flute 4, Nazard 2,2/3, Tierce 1,3/5, Cromorne 8
II: Montre 8, Prestant 4, Fourniture 3f, Bourdon 8, Nazard 2,2/3
III): Bourdon 8, Prestant 4, Doublette 2
Ped: Octavbass 8, Prestant 4

3) come 2) - Nazard 2,2/3 - Fourniture 3f al II




26
33
39
47
55


63
I
III
II
I
III
II
70
I
II
77
I
II
III
84
I
II
III
(m.s.)
(sempre m.d.)
I
II
(m.s.)
90
I
②
II
I
III

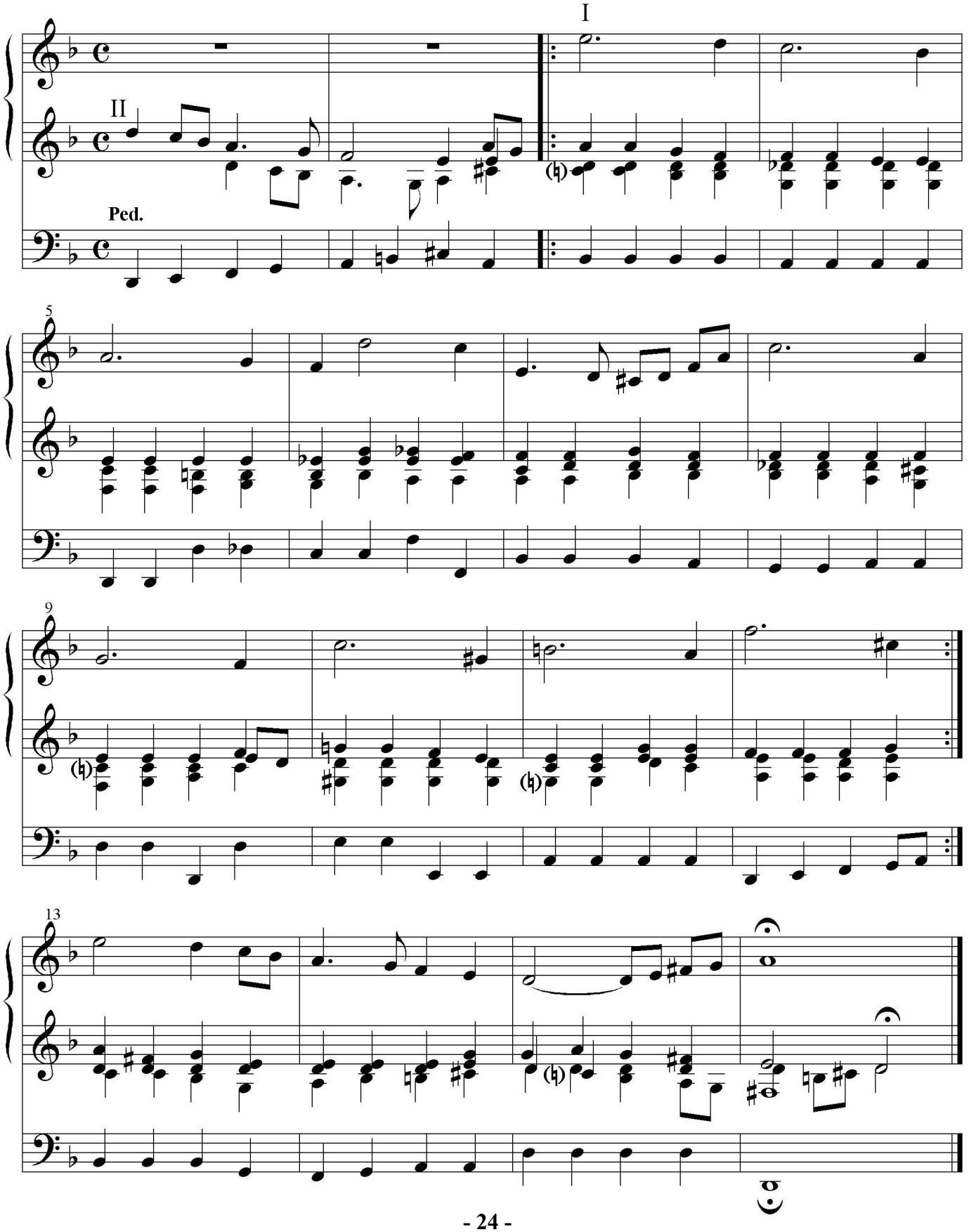

96
102
108
115
121
① II

# ‘Blue in Green’

**Miles Davis (1926-1991)**

I: Bourdon 8', Prestant 4', Nazard 2,2/3', Tierce 1,3/5',
Larigot 1,1/3', Cromorne 8', Tremolo
II: Montre 8', Bourdon 8'
Ped: Subbass 16', Octavbass 8', II al Ped.

Elaborazione e trascrizione
per organo di
**Roberto Rampini**

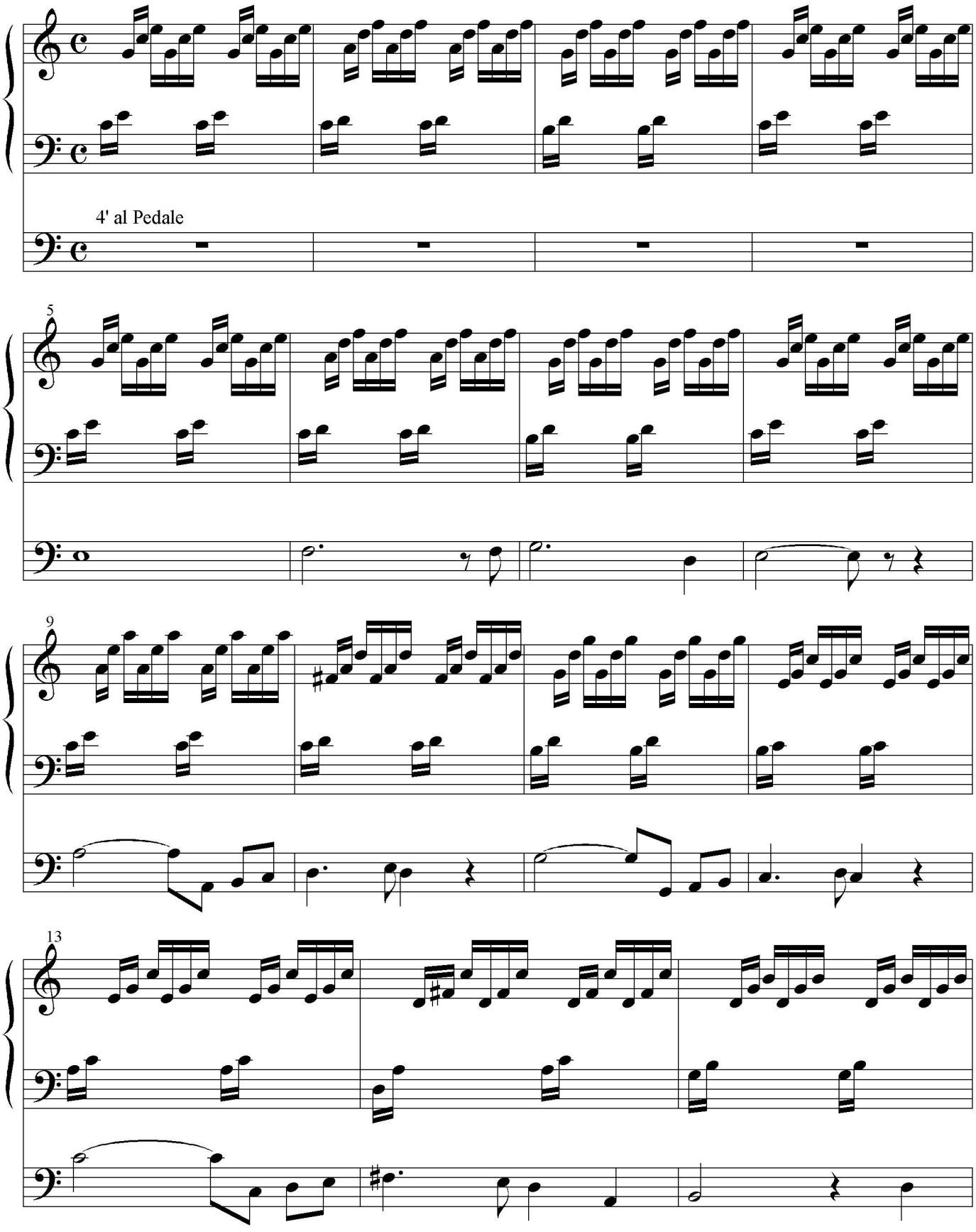


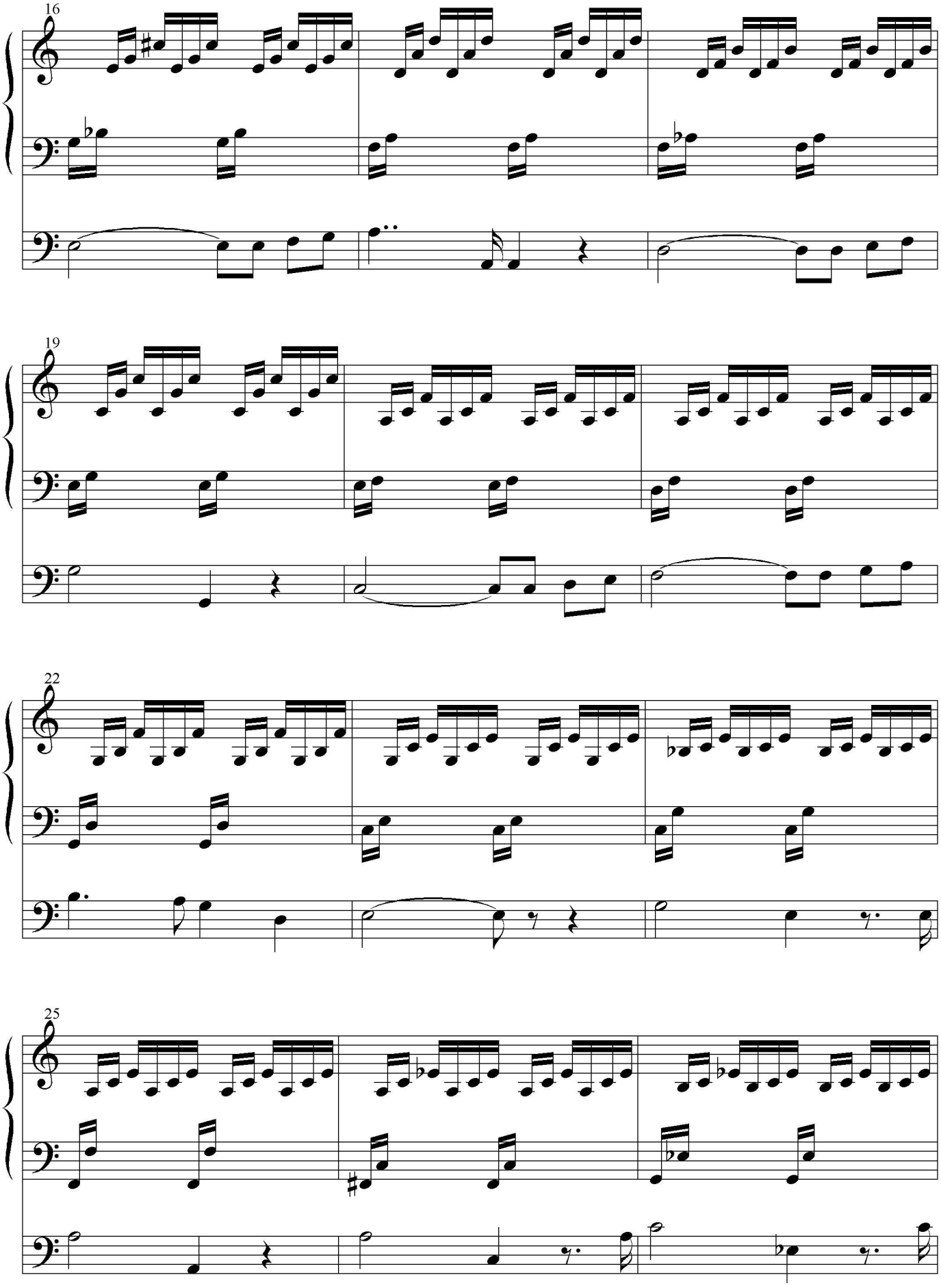
# ‘Ave Maria’

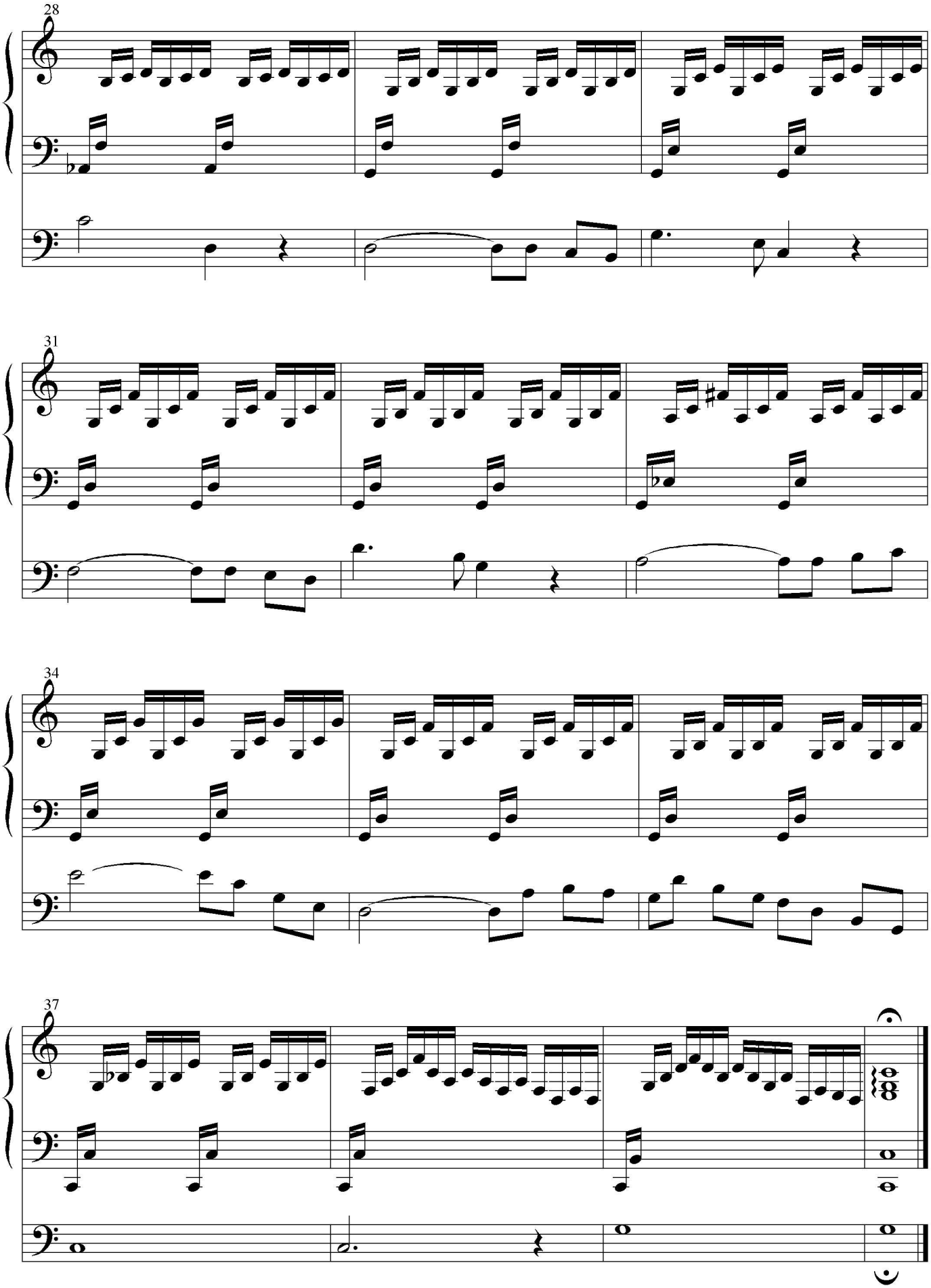
Meditazione musicale sul
Preludio e Fuga in Do maggiore
BWV 846 di J.S.Bach

**Charles Gounod**
**(1818-1893)**

Trascrizione per organo:
**Roberto Rampini**



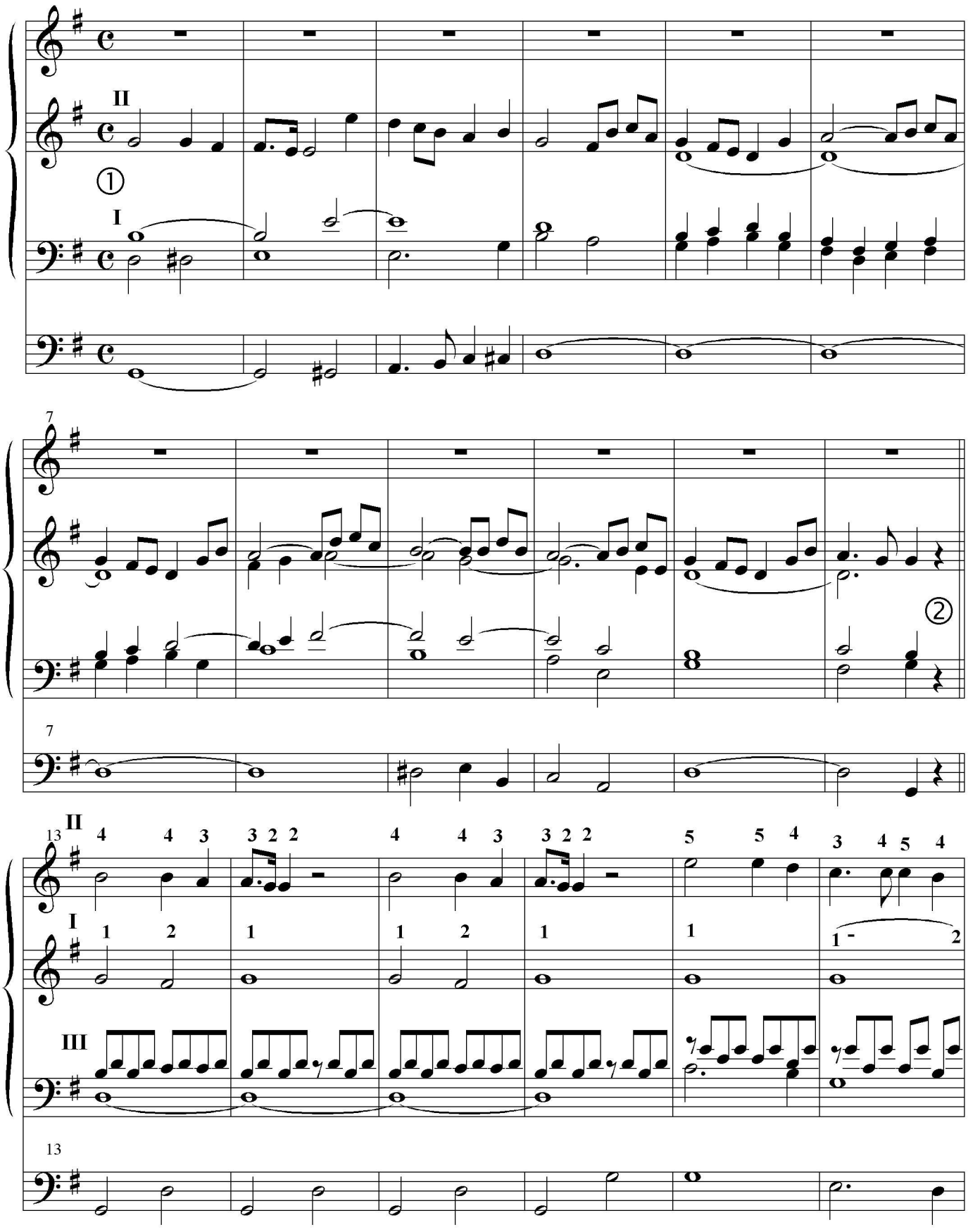

16
19
22
25

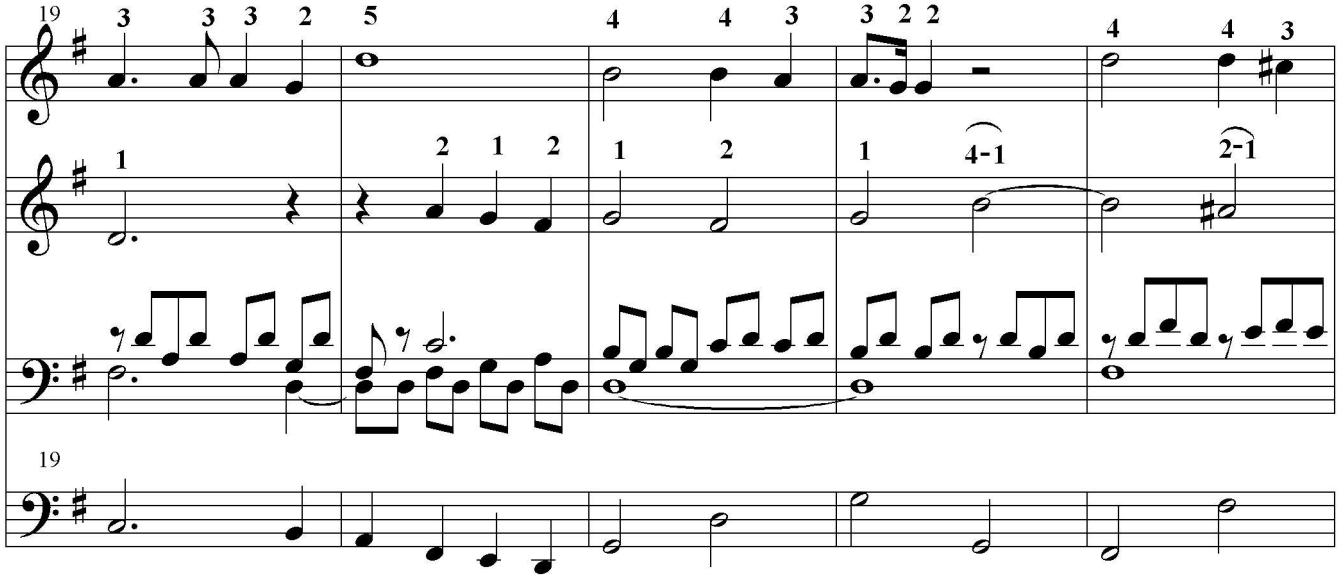

28
31
34
37

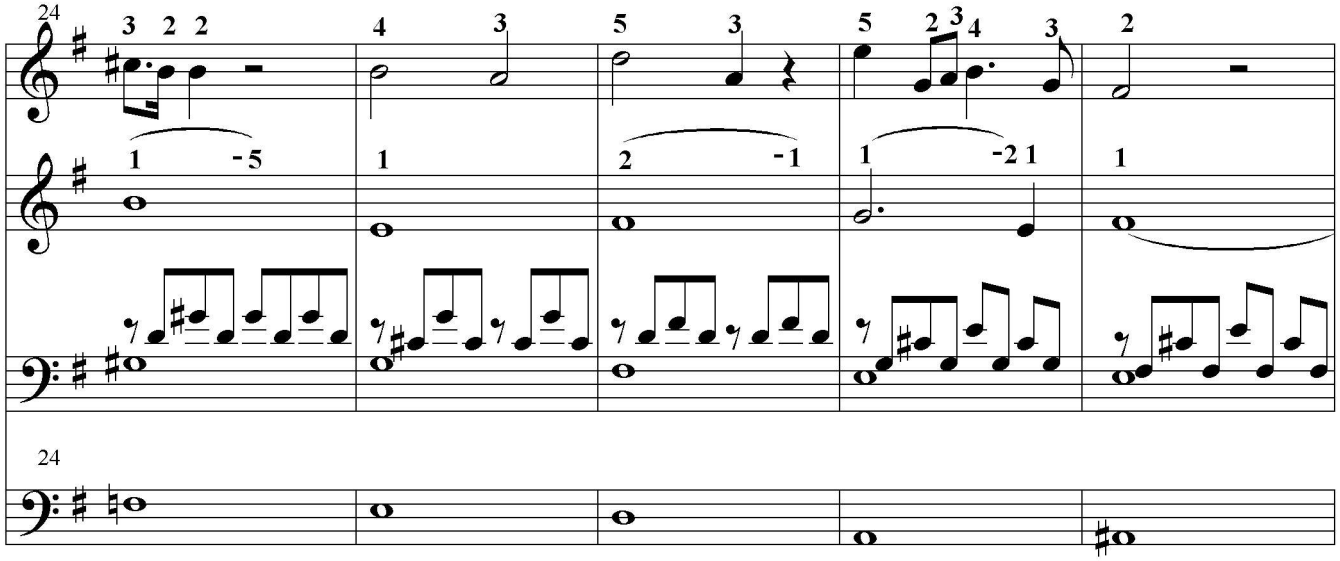
# ‘Panis Angelicus’

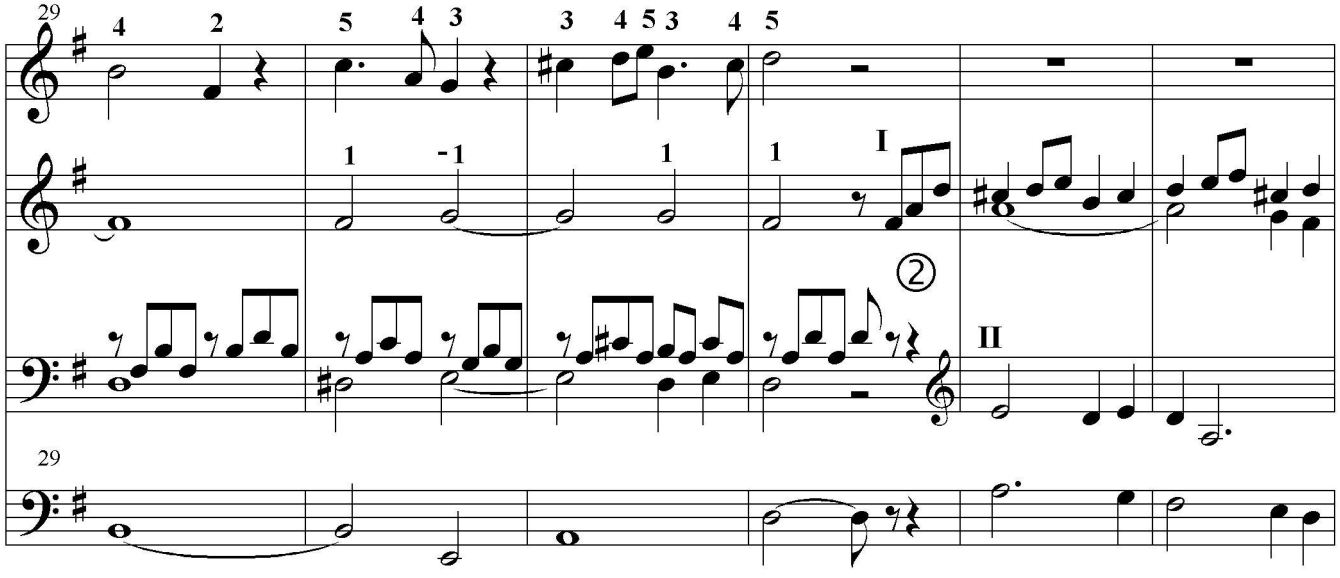
**César Franck (1822-1890)**

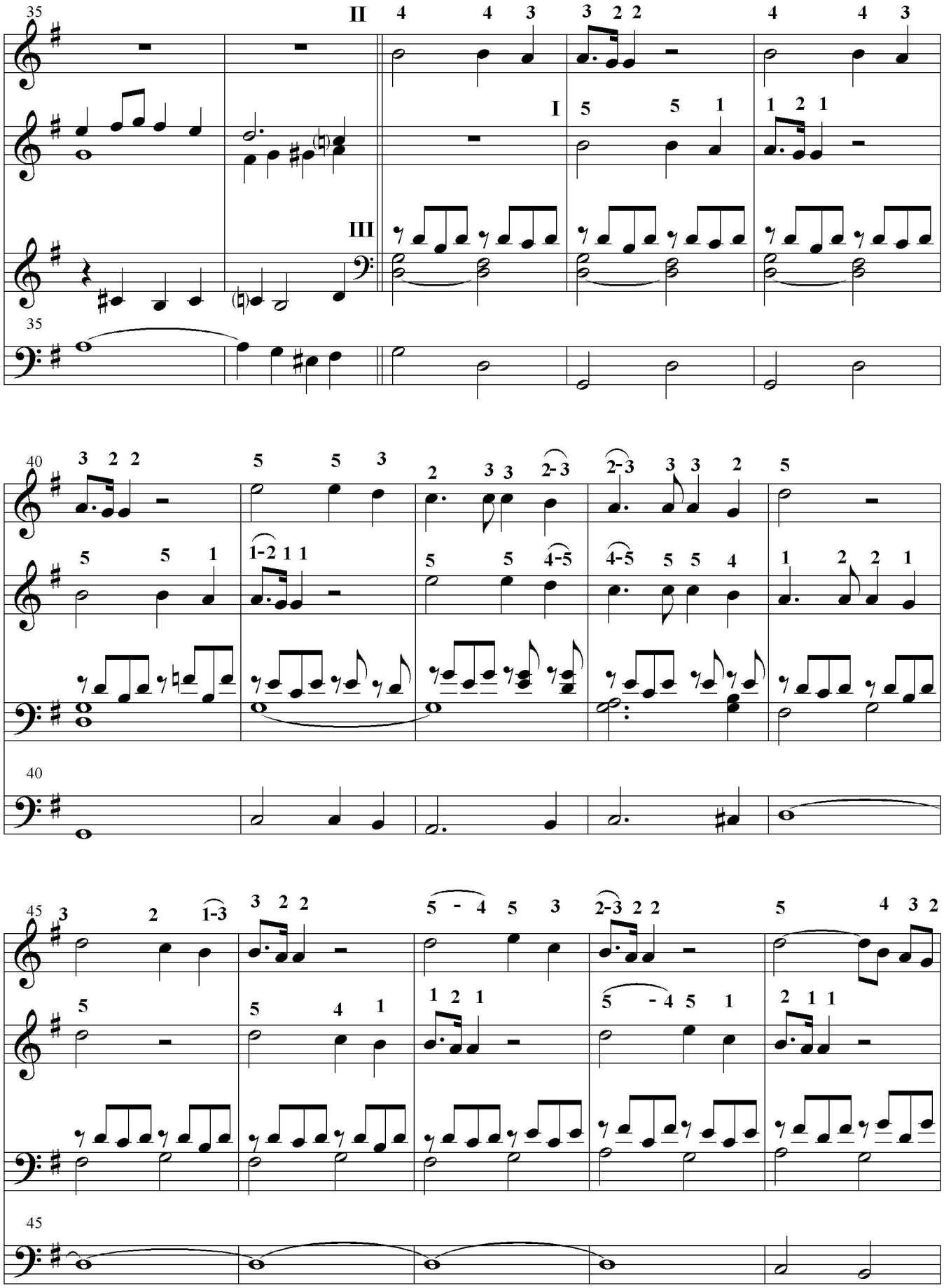
Arrangiamento per organo a 3 tastiere:
**Roberto Rampini**

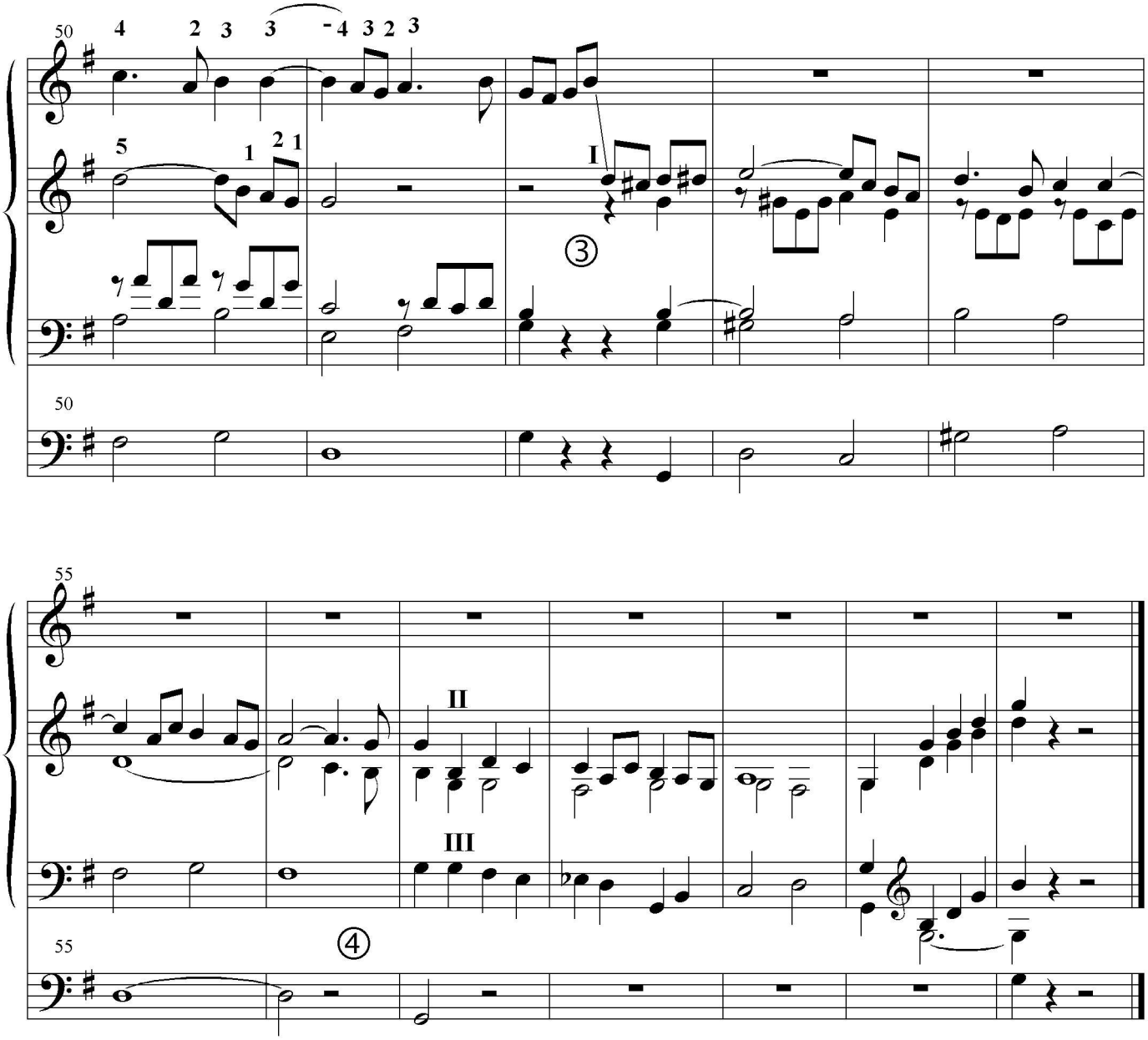



19
19


24
24


29
I
②
II
29


35
II
I
III
35
40
40
45
45




1) I: Bourdon 8, Prestant 4, Flûte 4
II: Montre 8, Prestant 4, Bourdon 8, Nazard 2,2/3
Ped: Subbass 16, Octavbass 8, II al Ped.

2) I: Bourdon 8, Prestant 4, Flûte 4
II: Montre 8, Bourdon 8, Voix humaine 8' (ancia), Tremolo
III: Bourdon 8, Prestant 4, Doublette 2
Ped: Subbass 16, Octavbass 8

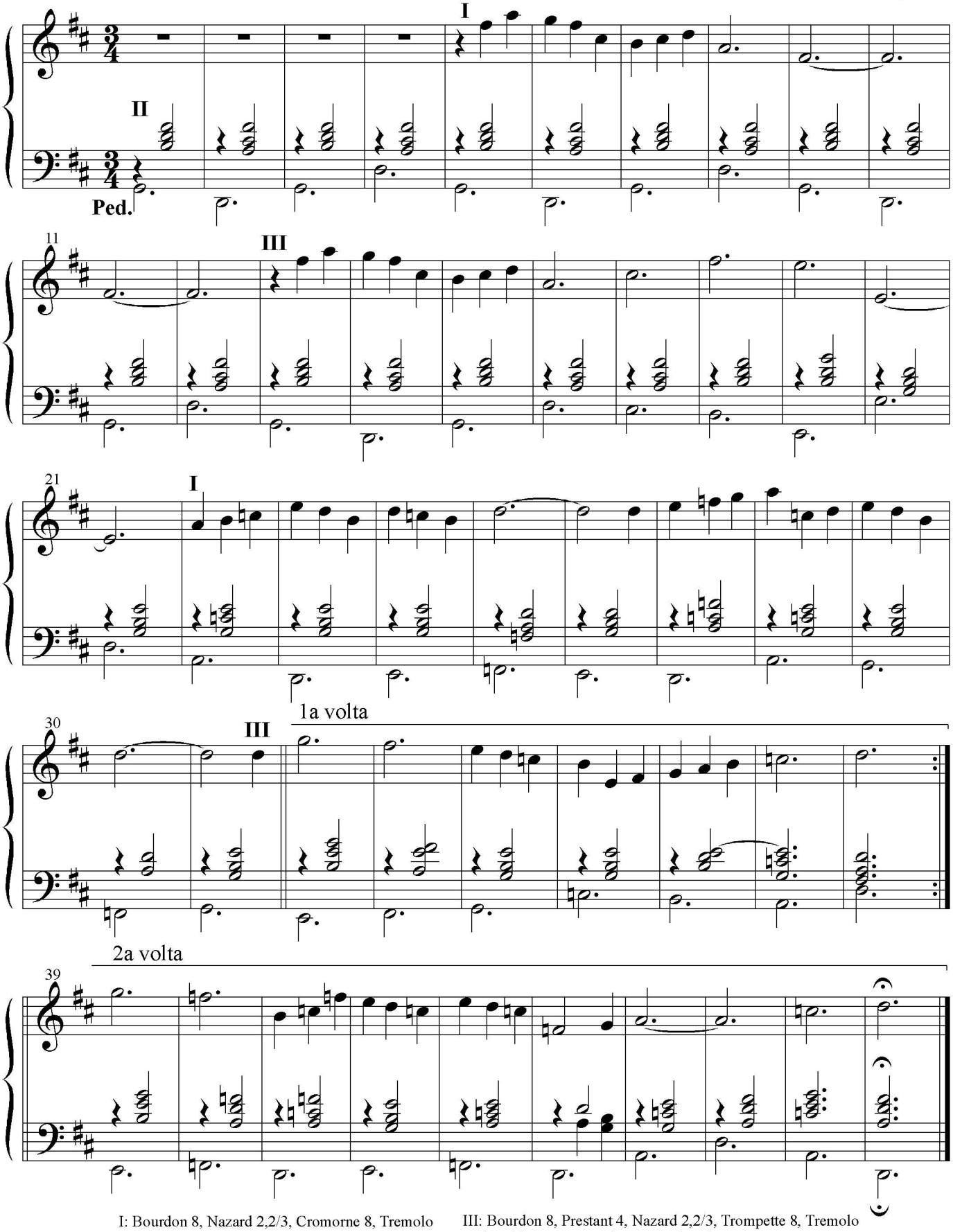
3) come 2)
+ Doublette 2, + Tierce 1,3/5 al I
+ II Ped

4) come 3)
- Voix humaine 8', + Prestant 4, + Doublette 2 al II
- Tremolo
- Octavbass 8 al Ped, - II Ped

# ‘Gymnopedie Nr. 1’

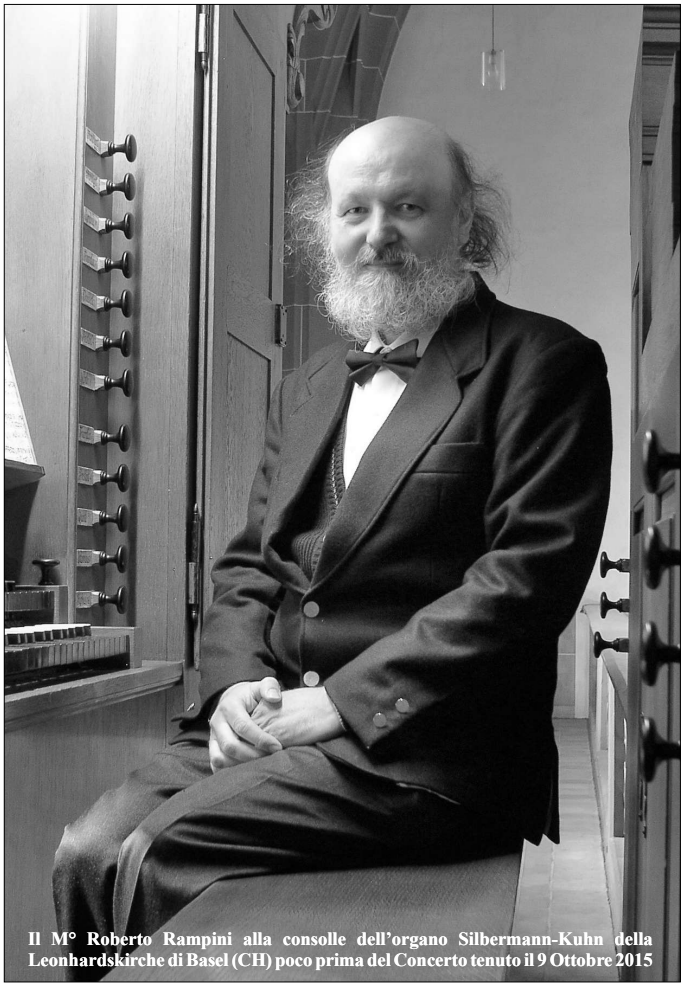
Libera elaborazione
e trascrizione organistica:
**Roberto Rampini**

**Erik Satie (1866-1925)**




I: Bourdon 8, Nazard 2,2/3, Cromorne 8, Tremolo
II: Montre 8

III: Bourdon 8, Prestant 4, Nazard 2,2/3, Trompette 8, Tremolo
Ped: Subbass 16, Octavbass 8, II al Ped.



Il M° Roberto Rampini alla consolle dell'organo Silbermann-Kuhn della Leonhardskirche di Basel (CH) poco prima del Concerto tenuto il 9 Ottobre 2015

## Note biografiche sull'autore

**Roberto Rampini**, nato a Parma nel 1957, dopo aver conseguito la maturità di Geometra si è brillantemente diplomato in 'Organo e Composizione organistica' presso il Conservatorio di Musica 'A. Boito' di Parma.

Dal 1985 in poi ha tenuto diversi concerti solisti in Italia, Svizzera e Germania dedicandosi in particolare al repertorio di J. S. Bach. Diverse sue interpretazioni organistiche, incise dal vivo, sono state incluse in tre DVD video e in una raccolta antologica composta da tre CD. Di Bach ha inoltre inciso un disco contenente Preludi e Fughe eseguite alla spinetta (e tratti dal 'Clavicembalo ben temperato').

E' stato per diversi anni organista del Duomo Cattedrale di Parma, accompagnando alcune fra le più importanti funzioni religiose della Diocesi (quale ad esempio la Celebrazione Eucaristica presieduta da Papa Giovanni Paolo II in occasione di una visita Pastorale compiuta a Parma nel 1988).

Come compositore ha al suo attivo un centinaio di brani originali (regolarmente depositati presso la S.I.A.E.) per organo, voci o strumenti vari personalmente eseguiti e incisi nei CD 'Frammenti', 'Spiritual Music', 'Studi (2010/2011)'.

Il suo brano 'Camminiamo insieme', edito da Rugginenti, è stato scelto come inno ufficiale per la sesta Assemblea Nazionale di Azione Cattolica, mentre la sua composizione per pianoforte '5 Variazioni sopra 2 elementi tematici' ha ricevuto una segnalazione per merito artistico dalla Giuria del 5° Concorso internazionale di Composizione pianistica 2002 di Savona.

Ha inoltre curato l'arrangiamento al sintetizzatore elettronico di brani di vari autori (raccolti nei CD 'Christmas Synth', 'Nel tuo Santuario', 'Made in Italì').

In campo grafico e pittorico ha prodotto diverse opere sia con le tecniche tradizionali che in computer-grafica, quali ad esempio 'Passacaglia', un'originale interpretazione visiva in 22 tavole dell'omonimo brano per organo di J. S. Bach (corredata da un volume artistico illustrato e da un filmato-animazione su DVD) e il recente 'Kal-Hey-Do!', una sorta d'interessantissimo 'caleidoscopio elettronico' da esposizione.

Ha inoltre ideato e progettato diversi giochi da carte e da tavolo (tuttora inediti) e per computer. Molti dei suoi 37 videogiochi fino ad oggi realizzati sono stati pubblicati dalle più diffuse Riviste italiane d'informatica. Ha realizzato vari software musicali ad uso didattico e di ricerca quali il recente 'Rampini WTS' ('the Well-Tempered Software') che permette la creazione, modifica e studio di qualsiasi temperamento musicale.

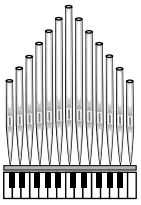
In campo multimediale ha pubblicato il CD-Rom 'Visita virtuale del Parco Ducale di Parma... com'era una volta', un eccezionale documento interattivo per PC su uno dei più prestigiosi e storici Parchi cittadini italiani, immortalato in più di 300 foto pochi mesi prima del suo restauro (avvenuto nel 2000) e il DVD 'Pianola facile-facile... e senza spartiti!', un videocorso dedicato a tutti coloro che desiderano togliersi la soddisfazione di saper suonare dodici famosi brani classici… senza però dover affrontare noiose lezioni di teoria musicale!

La sua prima opera di carattere narrativo ('Sette brevi Novelle ben temperate') risale al 2003 ed è un divertente e fantastico viaggio nel curioso mondo organistico-organario. Ha curato inoltre la stesura del saggio critico-autobiografico 'Guida all'ascolto del brano '5 Variazioni sopra 2 elementi tematici' e di una biografia sulla vita e le opere del padre, tintore e pittore paesaggista, intitolata 'Lodovico Rampini, una vita tra i colori'.

Dal 2004 l'autore ha aperto un Sito Web personale (**WWW.robertorampini.it**) nel quale presenta e offre ai visitatori gran parte del materiale artistico e creativo finora prodotto. Nel 2009 ha iniziato la creazione di video su YouTube nel suo personale Canale 'Roberto Rampini', arrivando a pubblicarne più di un centinaio.

Nel 2017, in occasione del suo sessantesimo compleanno, ha completato la stesura del libro 'Piazzale san Lorenzo, Villa Alpina... e altri racconti autobiografici' (un volume di 326 pagine in formato A4, con più di 700 foto e illustrazioni) del quale ha in seguito pure pubblicato una versione ridotta e tascabile.

**robertorampini57@gmail.com**
**facebook.com/roberto.rampini.57**



**Roberto Rampini - 12 Autori trascritti per Organo** - Prima versione Maggio 2021
*Consentita la diffusione e l'utilizzo del presente fascicolo ad uso strettamente personale, didattico o liturgico*